1907

COLLECTIONS

E. CHAPPEY

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Tome V

Collections de feu M. Ed. Chappey

(5e vente)

Voir le *Journal des Arts* du 13 novembre 1907.

Vente faite à l'hôtel Drouot, salles 5 et 6, du 11 au 21 novembre, par Mes Henri Bernier (administrateur de l'étude de feu Me Chevallier), et Lair-Dubreuil, et MM. Mannheim, Paulme, Lasquin et Haro.

Porcelaines de Sèvres. — 99. Théière, ancienne porcelaine tendre de Sèvres, deux médaillons à paysages, sur fond bleu. Année 1767 : 315. — 100. Pot de toilette Sèvres : fleurs et marbrures : 155. — 102. Petite aiguière casque, Sèvres : médaillons de roses, fond vert. Décor par Buteux aîné. Ep. révolutionnaire : 255. — 103. Tasse et soucoupe, Sèvres : bouquets de fleurs sur fond gaufré. An. 1768. Décor par Levé père: 165. — 105. Tasse cylindrique et soucoupe, Sèvres : initiale J, en fleurs et fleurettes. Bordures vertes. An. 1785. Décor par Taillandier : 120. — 107. Tasse cylindrique et soucoupe, Sèvres, médaillon : le Renard et le Corbeau, en dorure. Au fond de la soucoupe, rosace dorée : 150. — 109. Tasse et soucoupe lobée, Sèvres, camaïeu bleu, guirlandes de fleurs encadrées de rocailles. An. 1757 : 130. — 112. Tasse et soucoupe, Sèvres : fleurs et guirlandes bleues et vertes, fond blanc à œils-de-perdrix en rose et or. An. 1767 : 400. — 114. Tasse cylindrique et soucoupe, Sèvres, œils-de-perdrix en or et rose, bordure à entrelacs bleus, décor par Capelle : 145. — 115. Pot à sorbets, Sèvres : Hibou. Fond bleu turquoise : 190. — 118. Coquetier, Sèvres : fleurs dans une réserve: 105. — 119. Pot à sorbets, Sèvres : compartiments de fruits, fond bleu de roi : 155.

120. Quatre coquetiers, Sèvres : guirlandes avec hachures en bleu. An. 1782 : 215. — 121. Deux coquetiers, à décor légèrement différent. An. 1783, et 122. Deux coquetiers, Sèvres : hachures bleues et guirlandes. An. 1782 : 400. — 123. Coquetier, Sèvres, pois en bleu et or. An. 1789. Décor par Fontaine : 210. — 124. Deux coquetiers, Sèvres : médaillons de fleurs. Fond bleu dit de Vincennes : 445. — 125. Pot à sorbets, Sèvres : médaillons à fleurs sur fond bleu turquoise. Décor par Chauvaux aîné : 280. — 126. Tasse et soucoupe, Sèvres, médaillons d'oiseaux ; fond gros bleu, bordures de branches de cerises. An. 1794. Décor par Evans : 230. — 127. Bol, Sèvres, deux médaillons d'oiseaux sur fond bleu turquoise : 165. — 129. Assiette, Sèvres. Deux oiseaux et un arbuste, marli treillissé. An. 1773. Décor par Evans : 140. — 132. Assiette : bouquets de roses et guirlandes de laurier. An. 1775, et 133. Assiette : bouquets de roses, roses et myosotis, deux guirlandes de laurier. An. 1775. Décor par Micaud, dorure par Noël : 320. — 134. Assiette, Sèvres : roses, marli à fleurs et médaillons, réservés sur fond marron. An. 1784. Décor par Choisy : 150. — 137. Assiette, Sèvres : branche de roses et six médaillons de fleurs. Décor par Commelin, dorure par Vincent : 110.

154. Assiette Sèvres, semis de roses au fond ; marli à carrelages et trois médaillons : 185. — 180. Assiette en ancienne porcelaine dure de Sèvres ; jeune femme jouant avec un enfant, de style chinois : 210. — 181. Assiette Sèvres ; monogramme C. L., marli à trois médaillons de paysages animés et à trois tours de Castille : 195.

Porcelaines variées. — 203. Perroquet sur un tronc d'arbre en porcelaine : 200. — 206. Singe allongé et tenant un fruit en porcelaine émaillée bleu turquoise : 115. — 207. Personnage chinois assis : 120. — 208. Poussah en porcelaine tendre ; base bronze à rocailles : 200. — 212. Plateau à bords festonnés en porcelaine dure ; bouquet de fleurs, rehauts de dorure : 160. — 213. Soupière et quatre raviers en ancienne porcelaine dure ; semis de fleurs et rehauts de dorure : 260. — 214. Plateau rond en ancienne porcelaine dure ; vase fleuri, motifs de ferronnerie en dorure : 200. — 215. Deux vases en porcelaine du temps de la Restauration ; scènes d'auberge : 200. — 218. Pot de toilette en ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud ; fleurs gaufrées : 335. — 219. Petite coupe en ancienne porcelaine tendre blanche française ; branchages en relief : 140. — 221. Tasse et soucoupe Capo di Monte ; décor en relief, le char du Soleil et sujet allégorique, guirlandes et amours : 105. — 233. Statuette en ancien biscuit ; l'Abondance assise : 350. — 234. Deux petits bustes en ancien biscuit ; personnages de la Révolution : 270. — 236. Groupe en biscuit ; Vénus nue, debout, et l'Amour : 135.

Porcelaines d'Allemagne. — Sans numéro. Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : la Mère de famille : 1,700. — Sans numéro. Groupe Saxe : l'Amour médecin : 750. — 237. Petit vide-poche Saxe ; paysage maritime : 130. — 238. Deux plats Saxe ; fleurs : 100. — 239. Deux plats creux à bords festonnés Saxe ; fleurs, marli à vannerie : 105. — 240. Deux petits supports Saxe : 141. — 242. Flacon à thé Saxe ; scène champêtre : 235. — 243. Flacon à thé Saxe ; fleurs : 125. — 248. Théière Saxe ; ports de mer : 120. — 249. Cafetière Saxe : rinceaux et personnages chinois : 151. — 251. Dix-huit assiettes Saxe ; fleurs et insectes, branchages fleuris : 540. — 254. Soupière ovale ; branchages et fleurs. Saxe : 130. — 255. Soupière ronde, sur piédouche Saxe ; bouquets de fleurs, anses têtes d'Egyptiennes : 250. — 256. Corbeille à fleurs et insectes, Saxe : 160. — 257. Ecuelle avec plateau ; fleurs sur fond gaufré à vannerie, Saxe : 305. — 258. Salière en forme coquille Saxe ; paysages animés : 150. — 259. Flacon à thé Saxe ; personnages chinois dansant : 180. — 260. Théière Saxe ; deux médaillons, port de mer et scène de chasse : 300.

261. Flacon à thé Saxe ; sujets galants à personnages de la Comédie italienne : 280. — 262. Chaumière et oiseau Saxe : 200. — 263. Tasse et soucoupe Saxe ; réserves à paysages animés sur fond violacé : 120. — 265. Flacon à thé Saxe : branchages fleuris, bordure à coquilles : 155. — 266. Flacon à thé Saxe à bouquets de fleurs et fruits : 130. — 267. Flacon à thé piriforme, Saxe ; scène galante et personnages dansant : 205. — 268 Deux pots à lait Saxe ; bouquets de fleurs rocailles en dorure et hachures roses : 235. — 269. Sucrière en forme de burette, à bouquets de fleurs encadrés de rocailles à dorure : 150. — 270. Chope cylindrique Saxe ; paysage animé : 320.

271. Six tasses et six soucoupes Saxe, à décor guirlandes de fleurs et dents de loup en dorure : 195. — 272. Six tasses et six soucoupes Saxe ; fleurs en spirales en couleurs sur fond blanc : 300. — 273. Deux tasses avec soucoupes Saxe ; scènes galantes ou familiales et fleurs, encadrements à rocailles : 155. — 274. Tasse avec soucoupe Saxe ; personnages chinois dans des encadrements en dorure : 110.

280, 281 et 282. Bol, personnages chinois ; bol à quatre médaillons ovales à paysages animés, rinceaux en dorure, et Bol, deux réserves, personnages orientaux avec encadrements en dorure et branchages fleuris, bordure de dentelle en dorure : 735. — 284. Compotier rond sur piédouche ; fleurs et baguette enguirlandée, Saxe : 115. — 287. Soupière ronde Saxe ; scènes variées à personnages chinois : 410. — 289. Deux assiettes à bords festonnés, Saxe ; jetés de fleurs : 185. — 291. Tasse et soucoupe Saxe ; paysage animé : 105. — 292. Trois tasses et trois soucoupes Saxe ; fleurs, encadrements en dorure : 100. — 293. Plaque ovale Saxe ; scène galante : 140. — 298. Tasse et soucoupe Saxe ; réserves lobées, insectes et plantes fleuries, sur fond bleu : 145.

303. Quatre tasses et soucoupes Saxe ; paysages animés avec cavaliers et marines : 305. — 304. Crachoir Saxe à bouquets de fleurs : 100. — 306. Salière, coquille Saxe, à fleurs et insectes : 100. — 307. Petite poche Saxe : bouquets de fleurs : 255. — 309. Salière contournée à rocailles ; fleurs et fruits : 200. — 310. Vase Saxe ; papillons et insectes : 300.

311. Boîte en forme de poule, Saxe. Décor au naturel : 100. — 321. Soupière ovale à bords festonnés, Saxe, sujets de chasse, fleurs et insectes : 380. — 314. Cafetière à branchages fleuris en blanc et en relief, et personnages chinois en couleurs, Saxe. Monture argent : 285. — 317. Vingt-quatre assiettes, Saxe Marcolini à bords festonnés, fleurs en camaïeu vert et carmin : 380. — 318. Douze assiettes creuses, Saxe-Marcolini ; fleurs : 125. — 321. Pot à lait, deux compartiments : à scènes galantes sur fond imbriqué rose : Saxe-Marcolini : 115. — 322. Soupière ovale, enfant agenouillé. Décor de fleurs : rocailles en dorure. Saxe-Marcolini : 120. — 323. Soupière ovale, Saxe-Marcolini, à rocailles et fleurs : 175. — 324. Autre analogue, volatiles et insectes : 250. — 326. Petite maison, Saxe-Marcolini : 250. — 328. Bol, pot à lait, deux tasses et deux soucoupes, terre de Bœtger (?) : 100. — 329. Salière en ancienne porcelaine de Frankenthal: 191.

331. Présentoir contourné, paysage avec pêcheur et fleurs et palmettes. Ancienne porcelaine de Louisbourg : 110. — 333. Petit plat ovale : amours en camaïeu rose, Nymphenbourg : 125. — 336. Cinq tasses à pans avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Nymphenbourg, à bandes verticales à rinceaux et fleurs : 332. — 339. Tasse droite et soucoupe, Vienne : allégorie de l'amour et

Collections de feu M. Ed. Chappey

(5e vente)

(Voir le *Journal des Arts* des 13 et 16 novembre 1907.)

Vente faite à l'hôtel Drouot, salles 5 et 6, du 11 au 21 novembre, par Mes Henri Bernier (administrateur de l'étude de feu Me Chevallier), et Lair-Dubreuil, et MM. Mannheim, Paulme, Lasquin et Haro.

Eventails. — 370. Eventail à monture d'ivoire ajouré, peint et doré. Feuille à personnages et cartes à jouer. Ep. L. XV : 260. — 371. Eventail à monture d'ivoire ajourée. Sur la feuille, réserve à personnages dans un jardin. Ep. L. XV : 152. — 374. Eventail à monture d'ivoire ajouré. Au centre : le Jugement de Pâris ; à chaque extrémité, des personnages chinois. Ep. L. XV : 150. — 377. Eventail à monture d'ivoire ajouré. Sur la feuille : scène de la Comédie italienne et marine ; au-dessous, une réserve à rocailles : le Marchand de chapeaux. Ep. L. XV : 150. — 378. Eventail à monture d'écaille ajourée et partiellement dorée. Sur la feuille : scène à quatre personnages. Aux extrémités, Chinois et personnages. Ep. L. XV : 250. — 379. Eventail à monture de nacre partiellement dorée, à guirlandes et amours. Feuille à trois réserves : la Collation, intérieur d'auberge et le jeu de quilles. Ep. L. XV : 225.

380. Eventail à monture de nacre ajourée et partiellement dorée, à trophées et fleurs. Ep. L. XV : 249. — 381. Eventail à monture d'ivoire sculpté et doré. Sujet chinois, portraits et personnages ou volatiles. Fond pointillé bleu. Ep. L. XV : 190. — 383. Eventail à monture d'ivoire sculpté, ajouré et partiellement doré, amours et trophées. Sur la feuille : scène allégorique à l'amour, dans un parc. Trophées d'instruments de musique et autel de l'amour. Au revers, femme assise. Ep. L. XV : 300. — 384. Eventail à monture d'ivoire ajouré, sculpté et doré : personnages et bestiaux traversant un gué. Ep. L. XV : 160. — 385. Eventail à monture d'ivoire doré. Sujet galant et sujet religieux. Ep. L. XV : 170. — 389. Eventail à monture de nacre ajourée et dorée à personnages. Sur la feuille, médaillon : sacrifice à l'amour. Ep. L. XVI : 345. — 390. Eventail à monture de nacre ajourée et dorée : sujet mythologique. Ep. L. XVI : 300.

391. Eventail à monture d'ivoire ajouré et doré. Le Jeune peintre. Ep. L. XVI : 160. — 394. Eventail à monture d'ivoire ajouré, sculpté et peint : personnages chinois. XVIIIe siècle : 196. — 396. Eventail à monture laquée rouge et dorée. Sujets chinois. XVIIIe siècle : 160. — 398. Eventail à monture d'ivoire ajouré : équilibriste à cheval. XVIIIe siècle : 160. — 399. Eventail à monture d'ivoire gravé avec applications de nacre et incrustations d'argent. Personnages joueur de cornemuse, enfant et âne. XVIIIe siècle : 207. — 400. Eventail à monture d'ivoire sculpté : sujet tiré de l'histoire de Joseph. XVIIIe siècle : 123.

408. Montre en or de couleur : berger jouant de la cornemuse ; mouvement signé : Baillon, Paris. Ep. L. XV : 150. — 409. Montre en or de couleur, vase de fleurs. Mouvement signé : Racine, London. Ep. L. XV : 155. — 410. Montre en or de couleur à rocailles, chien et gibier. Mouvement et cadran signés : Gudin, à Paris. Ep. L. XV : 160. — 417. Montre en or de couleur, à médaillon, portrait de femme. Mouvement signé : Dufalga, Genève. Ep. L. XVI : 232. — 418. Montre à répétition, en or de couleur, à médaillon : trophée relatif à l'amour. Mouvement signé : Peignat, à Paris. Ep. L. XVI : 145. — 422. Montre en or de couleur, décorée d'emblèmes funéraires. Ep. L. XVI : 142. — 423. Montre avec cadran sur chaque face indiquant les heures et les jours, les quantièmes et les mois. Monture or. Ep. L. XVI : 330. — 424. Montre à répétition en or à rocailles. XVIIIe siècle : 255. — 425. Montre en or gravé, motif en pierreries. XVIIIe siècle : 300. — 426. Montre en or, émail : la Vierge et l'Enfant Jésus. XVIIIe siècle : 290. — 427. Montre et châtelaine : or et émail à petits personnages. XVIIIe siècle : 560. — 428. Montre et châtelaine en or guilloché. XVIIIe siècle : 235. — 437. Montre en or, émail : scène galante. XVIIIe siècle : 225. — 438. Montre en or, de Bréguet et fils : 220. — 439. Montre en or de couleur ; peinture sur émail : le Peintre : 300.

Miniatures. — 442. Miniature ovale sur émail : portrait de femme. XVIIIe siècle : 150. — 447. Miniature, présentant neuf sujets militaires. Commencement du XIXe siècle : 158. — 450. Deux miniatures rondes : allégories entourées de fleurs. Cadres cuivre : 205. — 451. Deux miniatures rondes : paysages animés. Cadres cuivre : 130.

Objets de vitrine, bijoux. — 463. Boîte ovale, en ancienne porcelaine de Saxe, à fleurs et fruits dans des cartouches à rocailles. Monture cuivre : 235. — 464. Tabatière à deux tabacs, ancienne porcelaine de Saxe, bouquets de fleurs sur fond vert clair. Monture cuivre doré : 260. — 465. Pomme de canne, Saxe, buste de personnage coiffé d'un bonnet rouge : 145. — 466. Etui Saxe, fleurs des réserves et fleurs, fond vert clair. Monture cuivre : 405. — 467. Petit étui-balustre : réserves et fleurs, fond gaufré à vannerie. Ancienne porcelaine de Saxe. Monture or : 310. — 468. Nécessaire fleurs et rocailles, Saxe, avec ustensiles : 410. — 469. Boîte rectangulaire Saxe : le montreur de diorama. Buste de femme au revers. Monture cuivre : 600.

470. Boîte ovale Saxe : amours dans des réserves sur fond carrelé : 405. — 471. Drageoir en forme de tête de chat ; Saxe : 235. — 472. Boîte rectangulaire en porcelaine de Berlin : scènes galantes. Monture or : 170. — 473. Boîte rectangulaire, Berlin : sujets galants. Monture or : 340. — 474. Etui quadrilatéral, à fleurs. Ancienne porcelaine d'Allemagne : 180. — 479. Etui-nécessaire, à fleurs, en ancienne porcelaine d'Allemagne : 200. — 480. Nécessaire en porcelaine d'Allemagne : sujets galants. Avec ustensiles : 125. — 483. Boîte ovale, en ancienne porcelaine de Nymphenbourg, fleurs, fruits et médaillon ; buste de personnage. Monture cuivre : 102. — 484. Dessus de drageoir ovale, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à bouquet de fleurs et bra[nche] fleurie, et 485. Boîte ronde, en ancienn[e] porcelaine italienne : paysages animés, [e]n camaïeu violet. Monture argent : 300. — 487. Boîte à mouches en ancien émail d[e] Saxe, scène galante et paysages animés a[u] pourtour. Monture cuivre doré : 175. — 488. Boîte rectangulaire en ancien émail d[e] Saxe, oiseaux et branches fleuries e[n] émaux de couleurs sur fond blanc. Monture argent : 260. — 489. Boîte rectangulaire e[n] ancien émail de Saxe, scène galante : la Bonne aventure, et au portour, réserves à paysages animés, sur fond quadrillé en dorure : 260.

491. Boîte rectangulaire en ancien émail de Saxe. Sujets chinois, encadrements en dorure et sur fond quadrillé : 135. — 492. Boîte rectangulaire en ancien émail de Saxe, sujet galant au bord d'une rivière et paysages animés. Monture cuivre : 240. — 493. Navette, à fleurs en ancien émail de Saxe : 205. — 495. Etui-nécessaire en ancien émail de Saxe, à paysages encadrés de rocailles : 102. — 496. Boîte rectangulaire en ancien émail de Saxe ; sujets galants. Monture cuivre : 290. — 497. Drageoir rond, ancien émail de Saxe : scènes tirées de l'histoire de Joseph. Monture cuivre : 260. — 498. Tabatière à deux tabacs, en ancien émail de Saxe. Paysages animés et scènes galantes. Monture argent : 205. — 499. Boîte oblongue en ancien émail de Saxe : paysages animés, sur fond quadrillé : 205.

501. Petit médaillon peint sur émail attr. à Petitot : jeune femme en buste. XVIIIe siècle : 160. — 505. Médaillon ovale peint sur émail : paysage, cadre or émaillé. XVIIIe siècle : 127. — 509. Médaillon ovale peint sur émail : berger et bergère. Monture or à torsades : 120.

(*A suivre.*)

jeux d'amours : 365. — 340. Tasse droite et soucoupe, Vienne, médaillon : Sapho, à fond rose : 470. — 342. Présentoir carré, à bords relevés et ajourés, paysage animé en camaïeu vert, Vienne : 305. — 343. Assiette à marli ajouré, Vienne, guirlandes de fleurs en couleurs et rinceaux : 205. — 354. Figurine de femme, assise sur un motif ajouré à rocailles. Ancienne porcelaine d'Allemagne : 215. — 355. Vase, en ancienne porcelaine d'Allemagne : fleurs, anses, mascarons têtes de femmes reliées par des draperies : 222. — 359. Théière et sucrier, pot à lait, deux tasses et deux soucoupes, Allemagne. Médaillons en camaïeu carmin : pêcheurs : 265. — Sans numéro : Deux jardinières carrées en ancienne porcelaine de Paris ou de Bondy, décor galant en camaïeu violet : 700.

Collections de feu M. Ed. Chappey

(5e vente)

(Voir le *Journal des Arts* des 13 et 16 et 20 novembre 1907.)

Vente faite à l'hôtel Drouot, salles 5 et 6, du 11 au 21 novembre, par Mes Henri Bernier (administrateur de l'étude de feu Me Chevallier), et Lair-Dubreuil, et MM. Mannheim, Paulme, Lasquin et Haro.

Objets de vitrine. — 612. Drageoir en ivoire et écaille ; miniature à sujet galant. Ep. Régence : 180. — 615. Etui en caillou d'Egypte, monture cuivre à rocailles. Ep. L. XV : 155. — 617. Dé en or : enfants dans des médaillons. Ep. L. XVI : 140. — 620. Boîte ronde en ivoire, galonnée d'or, miniature : le Clystère. Ep. L. XVI : 455. — 621. Médaillon ovale, en or repoussé, figure allégorique. Ep. L. XVI : 120. — 622. Médaillon ovale, en or repoussé, à sujet de style antique. Ep. L. XVI : 145. — 623. Pomme de canne en or. Ep. L. XVI : 230. — 634. Châtelaine en or, rocailles. XVIIIe siècle : 146. — 637. Boîte ronde en ivoire, coquillages et poissons. XVIIIe siècle : 105. — 640. Petite boîte ronde en or guilloché, émaillée, à rosaces et bordures. XVIIIe siècle : 116. — 643. Boîte ronde en écaille brune, miniature : jeune femme en costume blanc. XVIIIe siècle : 180. — 644. Médaillon rond peint sur émail : cavaliers auprès d'une cascade : 200. — 646. Couteau de poche en or : 146. — 647. Petite boîte ronde en or. XIXe siècle : 220.— 648. Nécessaire en nacre gravée. Monture cuivre. XIXe siècle : 305. — 649. Nécessaire garni d'argent dans une boîte en racine : 280.

650. Nécessaire en thuya ; ustensiles en or. Marque Biennais à Paris. Commencement du XIXe siècle : 185. — 651. Porte-tasse en or émaillé et filigrané, à médaillons : 105. — 660. Petite boîte surmontée d'un chien assis en or : 200. — 669. Epingle de cravate, quadrillage en roses : 138. — 672. Boîte festonnée, en or et filigranes, à fleurettes : 316. — 674. Boîte en poudre d'écaille marron, miniature : le Jeu de colin-maillard : 103. — 676. Deux figurines équestres, Henri IV et Sully, en argent : 190. — 681. Lot de jetons en argent des Etats de Bretagne. XVIIIe siècle : 150. — 686. Boîte contenant des marqués pour jeu en nacre : 215

Râpes à tabac. — 699. Râpe à tabac en argent doublé de cuivre, rocailles et animaux. Ep. L. XV : 150. — 700. Râpe à tabac en bois sculpté : rinceaux feuillagés. XVIIIe siècle : 80. — 701 à 730. Râpes à tabac en ivoire ou en os sculpté, des XVIIe et XVIIIe siècles, de 50 à 200 francs.

Objets variés, sculptures. — 731. Deux flambeaux en argent, balustre à pans. XVIIIe siècle : 147. — 732. Gobelet en argent doré, à médaillons. Allemagne, XVIIIe siècle : 400. — 733. Vase en argent en forme de personnage chinois : 110. — 740. Deux flacons en verre gravé: armoiries d'un pape et personnages allégoriques. XVIIIe siècle : 55.—742. Boîte en verre blanc émaillé, divinités et rocailles. Monture cuivre, XVIIIe siècle: 175.—745. Groupe en ivoire : la Vierge portant l'Enfant Jésus:182.—746. Statuette de saint Jean en bois sculpté. XVIe siècle : 135. — 747. Christ en bois sculpté, cadre en bois sculpté du XVIIe siècle : 600. — 751. Dévidoir en bois incrusté d'ivoire gravé du XVIIIe siècle : 250. — 752. Pendule en bois sculpté ornée de Termes ailés : 105. — 753. Deux flambeaux en bois sculpté : statuettes d'Egyptiennes : 180. — 754. Niche en bois doré : 110. — 758. Lot de fragments en bois doré : personnages et volutes : 135. — 760. Berceau en bois sculpté et peint rouge et or ; rinceaux, sirènes et monogramme. XVIIe siècle : 240. — 763. Deux jardinières ovales en métal laqué à sujets de style chinois. XVIIIe siècle : 190. — 766. Plateau de surtout à fond de glace : bordure de bronze : 610. — 767. Plateau de surtout ovale à fond de glace. Commencement du XIXe siècle : 200. — 768. Plateau de surtout à fond de glace. XIXe siècle : 160. — 771. Grillage de fenêtre en fer partiellement doré, à entrelacs et fleurs. XVIIe siècle : 355. — 772. Petite grille à entrelacs et fleurs. 161.

773. Support d'enseigne en fer doré, du XVIIIe siècle : 112. — 777. Aiguière forme vase, en dinanderie : 105. — 789. Vase en jade gris verdâtre de la Chine : 142. — 791. Vase balustre, en jade gris de la Chine : 150. — 792. Vase balustre aplati, anses ajourées. Jade gris de la Chine : 200. — 794. Porte-lumière en jade gris de la Chine : oiseau, ailes éployées, sur une tortue couchée : 200.— 795. Flacon-tabatière en jade gris. Travail chinois : 115. — 796. Flacon-tabatière en agate : chat sur un rocher. Travail chinois : 120. — 815. Buste en marbre : l'Hiver : 290.

Bronzes. — 822. Pendule en bronze doré, femme assise auprès d'un brasero. Ep. L. XVI : 335. — 823. Deux flambeaux-colonnettes en bronze doré du temps de L. XVI : 245. — 824. Pendule en bronze doré, dite au « déserteur ». Base bois noir et bronzes dorés. Ep. L. XVI : 1,250. — 825. Deux flambeaux en marbre de couleur ; montures bronze doré. Ep. L. XVI : 345. — 826. Deux flambeaux bronze doré, cannelures en spirales. Ep. L. XVI : 450. — 827. Deux flambeaux en porcelaine blanche, et bronzes. Ep. L. XVI : 155. — 828. Deux flambeaux en bronze doré, à têtes d'aigles. XVIIIe siècle : 305. — 829-830. Deux verrous en bronze doré à feuillages. XVIIIe siècle : 215. — 832. Pendule bronze doré, femme jouant de l'épinette. Ep. Empire : 157. — 833. Pendule bronze doré, femme assise en amour. Ep. Empire : 235. — 834. Pendule bronze doré, barque contenant Vénus et l'Amour. Ep. Empire : 282. — 835. Pendule bronze doré : amour jouant du tambour. Ep. Empire : 190. — 836. Pendule bronze doré, femme occupée à broder. Ep. Empire : 200. — 837. Pendule bronze doré, femme occupée à peindre. Ep. Empire : 175. — 838. Deux candélabres en bronze patiné et doré, à femmes debout. Commencement du XIXe siècle : 1,900. — 839. Deux aiguières simulées en bronze doré et patiné, frise à bacchanale. Commencement du XIXe siècle : 425.

841. Pendule bronze doré : mouvement dans une lyre accostée de deux amours. Commencement du XIXe siècle : 147. — 844. Deux candélabres en bronze doré à trophées d'armes et Renommées. Ep. Restauration : 520. — 846. Deux bras-appliques, en bronze doré à amours. Ep. Restauration : 340. — 848. Pendule en bronze doré, jeune femme et amour. Ep. Restauration : 320. — 849. Deux vases en bronze patiné et doré, à figures, mascarons et feuillages. Ep. Restauration : 430. — 851. Petit lustre en bronze, à amours. Ep. Restauration : 705. — 856. Vase en spath-fluor violet, monture à anses en bronze doré : 360. — 861. Galerie de foyer en bronze, deux vestales auprès d'un autel : 450.

Sièges. — 865. Deux fauteuils en bois sculpté, couverts de tapisseries du XVIe siècle, à personnages : 2,430. — 866. Deux fauteuils en bois, tapisseries du XVIe siècle à sujets mythologiques : 1,510. — 869. Quatre fauteuils en bois, XVIIe siècle : 855. — 870. Deux stalles, en bois sculpté à feuillages : 810. — 871. Stalle, en bois sculpté à feuillages et têtes humaines. XVIIe siècle : 430. — 872. Fauteuil en bois, velours rouge avec écusson d'armoiries brodé d'argent. XVIIe siècle, et 873. Tabouret en bois : 600. — 874. Fauteuil en bois sculpté à feuillages et velours vert avec écusson d'armoiries en broderie. XVIIe siècle : 350. — 875. Deux fauteuils en bois et velours ciselé. En partie du XVIIe siècle : 245.

881. Canapé et deux fauteuils en bois sculpté et doré à feuillages, couverts en velours. Ep. L. XIV, et 882. Quatre fauteuils en bois sculpté et doré. Ep. L. XIV : 5,000. — 883. Fauteuil en bois sculpté, et velours rouge : 355. — 884. Fauteuil en bois sculpté, et velours rouge, médaillon brodé du XVIIe siècle : la Pêche miraculeuse : 495. — 885. Autre analogue : XVIIe siècle : 365. — 892. Deux chaises en bois sculpté. Ep. L. XV : 140. — 893. Fauteuil de bureau en bois sculpté. Ep. L. XV : 235. — 894. Dix chaises en bois sculpté. Ep. L. XV : 1,150. — 895. Deux fauteuils en bois sculpté. Ep. L. XV : 350. — 896. Fauteuil de bureau en bois sculpté. Ep. L. XV : 395. — 898. Canapé et deux chaises en bois sculpté et laqué gris du temps de L. XV : 330. — 899. Banquette en bois sculpté, en partie du temps de L. XV : 335.

902. Fauteuil de bureau tournant en bois sculpté. Ep. L. XVI : 520. — 906. Huit chaises en acajou doré. Ep. Empire : 405. — 908. Quatre sièges en bois sculpté et doré. Ep. Empire : 400. — 912. Trois fauteuils, en bois sculpté, à bras contournés : 412. — 918. Fauteuil en bois sculpté et peint blanc, couvert en tapisserie : 250. — 919. Canapé en bois sculpté à rocailles, ép. L. XV : 460. — 920. Fauteuil de bureau en bois sculpté et cuir. Ep. L. XV : 510. — 923. Deux fauteuils à médaillons en bois sculpté et peint gris et or et damas rouge : 390. — 924. Bergère en bois doré, ancienne soie brochée à fleurs : 700. — 926. Quatre chaises, bois sculpté, à colonnettes, couvertes en satin : 730. — 928. Quatre chaises en bois sculpté, dossiers ajourés, velours rouge avec applications : 630. — 933. Fauteuil à X, en bois sculpté et cuir : 330. — 935. Fauteuil à X pliant, en bois : 200. — 938. Fauteuil, bois sculpté et velours rouge, écusson d'armoiries : 525. — 939. Autre analogue, écusson d'armoiries : 525. — 941. Deux bois de fauteuils sculpté à feuillages : 350. — 944. Bois de fauteuil à mufles de lions :

Meubles. — 948. Trumeau en bois sculpté, peint vert et doré, à rocailles et fleurs ; glace surmontée d'une peinture : allégorie de la Sculpture. Ep. L. XV : 1,000. — 949. Secrétaire en laque noire et or, style chinois, garni de bronzes dorés. Ep. L. XV : 2,150. — 950. Bureau à cylindre, en acajou, du temps de L. XVI : 1,250. — 951. Bureau bonheur-du-jour en acajou, à colonnettes. Ep. L. XVI : 465. — 953. Deux consoles en bois sculpté, à rocailles. Dessus marbre. Ep. L. XV : 410. — 954. Commode, en marqueterie de bois de couleurs à étoiles. Dessus marbre jaune. Ep. L. XV : 555. — 955. Chiffonnier en bois de rose. Ep. L. XV : 560. — 956. Table-bureau en bois de violette, garnie de bronzes à rocailles. Ep. L. XV : 2,000. — 957. Table-coiffeuse en marqueterie de bois de couleurs à fleurs et carrelages. Ep. L. XV : 680. — 958. Meuble d'entre-deux L. XV à hauteur d'appui, en bois de placage. Ornements de bronzes : 1,005. — 959. Petite bibliothèque L. XV en bois de placage : 1,320. — 960. Bibliothèque L. XV en bois de placage. Ornements de bronzes : 1,000. — 961. Petite armoire en bois de placage du temps de L. XV. Dessus marbre brèche d'Alep : 2,300. — 963. Deux gaines cannelées en acajou. Ep. L. XVI : 330. — 964. Table en bois sculpté et peint gris. Ep. L. XVI : 310. — 965. Trumeau en bois sculpté et redoré, à rinceaux et feuillages. Ep. L. XVI : 650. — 967. Trumeau en bois sculpté et peint gris : branches de laurier. En partie du temps de L. XVI : 380. — 968. Glace, cadre en bois cuplté et doré ; cartouche, de guirlandes de feuilles et rangs de perles. Ep. L. XVI : 165. — 969. Console demi-lune en acajou ; garniture de cuivres. Ep. L. XVI : 655. — 970. Chiffonnier en bois clair, dessus marbre blanc. Ep. L. XVI : 1,205.

971. Commode en acajou garni de bronzes. Dessus marbre blanc. Ep. L. XVI : 355. — 972. Secrétaire en marqueterie de bois de couleurs, compartiments d'animaux et attributs. Dessus marbre gris. Ep. L. XVI : 2,480. — 973. Table de bouillotte en acajou, garnie de cuivres. Ep. L. XVI : 250. — 974. Table tric-trac en bois de rose. Ep. L. XVI : 540. — 975. Table tricoteuse en bois de placage. Ep. L. XVI : 450. — 976. Table formant bureau, en bois de rose. Ep. L. XVI : 600. — 977. Commode en acajou et cuivre. Dessus marbre vert de mer. Ep. L. XVI : 805. — 978. Commode en acajou, dessus marbre blanc. Ep. L. XVI. Garniture de bronzes : 600.

979. Secrétaire en acajou, dessus marbre bleu turquin. Ep. L. XVI : 255. — 980. Console acajou et cuivre. Ep. L. XVI : 405. — 983. Table de nuit en marqueterie de bois de couleurs à damier. XVIII[e] siècle : 235. — 984. Console en bois de placage, dessus marbre blanc. XVIII[e] siècle : 600. — 985. Petit meuble en marqueterie de bois de couleurs. XVIII[e] siècle : 555. — 987. Commode Empire, acajou et bronzes : 220. — 990. Armoire ouvrant, en bois sculpté. XVII[e] siècle : 860. — 991. Commode, XVIII[e] siècle, en marqueterie de bois de couleurs : 220. — 992. Lit de repos en acajou sculpté, ions et feuillages. XVIII[e] siècle : 125. — 993. Console en bois de placage. XVIII[e] siècle : 680. — 994. Console en bois sculpté et doré. XVIII[e] siècle : 260. — 995. Console en acajou, dessus orné d'une peinture sur albâtre. Ep. Empire : 160.

tes de femme en bronze doré : 255. — 1003. Psyché acajou et bronzes : 260. — 1004. Vitrine plate ovale, pieds sirènes en bois sculpté : 157. — 1007. Trumeau en bois sculpté et peint gris, à baguettes et feuillages ; glace surmontée d'une peinture : attributs de l'amour : 180. — 1009. Quatre colonnes cannelées, en bois peint et doré : 1,650. — 1010. Deux gaines en terre cuite, à draperies : 350. — 1013. Bureau-bibliothèque en bois : 480. — 1014. Trumeau en bois sculpté et doré, peinture à vase de fleurs, fruits : 810. — 1015. Table en bois, écran en satin : 105. — 1016. Deux tables de nuit, pieds lyres, marqueterie de bois : 145. — 1017. Console, dessus marbre bleu turquin : 159. — 1018. Trumeau bois sculpté, peint gris et doré, peinture : jeux d'amour : 350. — 1019. Bureau à cylindre garni de cuivres : 355. — 1020. Trumeau bois sculpté, peint et doré : Bergère endormie : 710.

1022. Table, marqueterie à damier : 325. — 1023. Glace, cadre en bois sculpté et doré à rocailles et enfant nu : 315. — 1027. Petite commode en bois de placage et bronzes. Dessus marbre ranz : 260. — 1028. Console, marqueterie de bois, tablettes marbre blanc : 420. — 1029. Table bois sculpté peint gris et doré, à médaillons et guirlandes : 250.

1030. Petit secrétaire en acajou et cuivres : 255. — 1031. Table de nuit en bois de placage : 190. — 1032. Commode en bois de placage et bronzes, dessus marbre rouge : 305. — 1033. Petite console en acajou garni de cuivre. Dessus marbre bleu turquin : 525. — 1034. Glace, cadre en glace et bois doré : 155. — 1036. Bureau bonheur-du-jour garni de cuivre : 295. — 1037. Meuble à bijoux en marqueterie à quadrillés : 107. — 1038 Table, armoiries et entrelacs : 355. — 1039. Meuble en bois sculpté : allégories des Saisons et colonnettes torses : 615. — 1042. Buffet en bois sculpté : 350. — 1043. Armoire en bois, ornée de peintures : Hercule, etc. : 250. — 1044. Coffre italien en marqueterie de bois de couleur : 100. — 1045. Petite console, incrustée de cuivre, fond de glace et dessus marbre blanc : 167.

Tapisseries, étoffes, tapis. — 1048. Bande de tapisserie à fleurs, sur fond jaune : 765. — 1049. Quatre fragments de tapisserie du XVI[e] siècle, personnages dans des paysages : 505 et 1,155. — 1050. Fragment de tapisserie du XVI[e] siècle : personnages dans des paysages : 305. — 1051. Deux fragments de tapisserie du XVI[e] siècle, décor de personnages dans des paysages : 900.

Gravures. — 1103. Bonnet (L.). La Belle toilette. Gravure en couleurs : 170. — 1106. Cheesman. A l'Anglaise, or the English Fireside. En couleurs ; médaillon ovale d'après Ansell : 282. — 1108. Chevaux. La Douceur. En couleurs : 120. — 1109. Cosway (d'après R.). Portrait de jeune femme en pied. Gravure en noir, par Dickinson : 465. — 1115. Ecole Française. Le Petit Espiègle et les Regrets inutiles. Deux gravures rondes en bistre : 185. — 1120. Kauffmann (d'après Ang.). Toilette de Vénus. En couleurs ; médaillon ovale, par Bartolozzi : 115. — 1121. Lassinio (C.) et autres. Les Cris de la rue. Série de huit gravures en couleurs : 125. — 1122. Lawrence (d'après Sir Th.). Nature. Gravure en noir : 200. — 1124. Longueil (de). Les Dons imprudents et le Retour à la vertu. Deux gravures en couleurs, d'après Borel : 690. — 1126. Miller (d'après). Peasant children : 160. — 1130. Morland (d'après G.). Partridge Shooting et Snipe Shooting. Deux gravures en noir, par Catton : 140. — 1136. Sherwin. The Happy Village. En couleurs : 170. — 1137. Singleton (d'après). The Rustic Minstrel et Innocent Captivation. En couleurs, par Cardon : 400. — 1138. Turner. Portrait de femme en Madeleine. Gravure en manière noire, d'après Le Brun : 240. — 1139. Vangorp (d'après). Ah ! qu'il est joli et Le Déjeuner de Fanfan. Deux gravures en couleurs, par Malles : 480.

Dessins, tableaux. — 1145. Eisen (genre de). La Danse. Deux dessus de porte faisant pendants (36-140), et 1146. Le Cavalier improvisé (36-140) : 280. — 1147. Ecole Française. Deux dessus de porte faisant pendants : Fleurs et fruits (47-109), et 1148. Fleurs et fruits (47-109) : 900. — 1149. Ecole Française. Deux dessus de porte faisant pendants : Guirlande de fleurs, et 1150. Guirlande de fleurs (49-130) : 1,160. — 1151. Ecole Française. Deux dessus de ports faisant pendants : Fleurs et fruits (51-105), et 1152. Fleurs et fruits (51-105) : 790. — 1153. Ecole Française. Décoration formée de trois panneaux : La Charrette ; 1154. Le Troupeau (170-185) : 640, et 1155. La Rivière (172-196 : 380. — 1158. Ecole Française. Suite de quarante-huit tableaux représentant des vues du parc de Versailles, principalement les fontaines et bosquets : 5,210.

Produit de la 5[e] vente : 212,504 francs. — Produit total des cinq ventes : 4,429,300 fr.

Voir Gazette Hotel Drouot
n° 316. 317. 318 et 319
16e année

COLLECTIONS

DE

M. ÉDOUARD CHAPPEY

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TOME CINQUIÈME

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 18180-07.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES DE SÈVRES ET DE SAXE

ÉVENTAILS — MONTRES — OBJETS DE VITRINE

Râpes à tabac

OBJETS VARIÉS — SCULPTURES — BRONZES

SIÈGES ET MEUBLES

ÉTOFFES — TAPIS

GRAVURES DU XVIIIe SIÈCLE

ANGLAISES ET FRANÇAISES

En noir et en couleurs

DESSINS ET TABLEAUX

Dépendant des

Collections de M. ÉDOUARD CHAPPEY

(CINQUIÈME VENTE)

et dont la vente, par suite de son décès, aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 5 & 6

Du Lundi 11 au Jeudi 21 Novembre 1907, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me HENRI BERNIER
Administrateur de l'Étude de feu Me P. CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6
PARIS

EXPERTS

Pour les Objets d'Art :

MM. MANNHEIM, rue Saint-Georges, 7

Pour les Gravures :

MM. PAULME & LASQUIN
10, rue Chauchat | rue Laffitte, 12

Pour les Dessins et Tableaux :

M. HENRI HARO
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 10 Novembre 1907, salles 5, 6 et 7, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 11 Novembre 1907.

	Numéros.
Faïences	1 à 21
Porcelaines de la Chine et du Japon	22 à 46
Gravures	1101 à 1144
Dessins, Tableaux	1145 à 1162

Le Mardi 12 Novembre 1907.

Porcelaines de Sèvres et de Vincennes	47 à 97
Porcelaines variées	199 à 236
Porcelaines d'Allemagne	237 à 268

Le Mercredi 13 Novembre 1907.

Porcelaines de Sèvres et de Vincennes (*suite*)	98 à 144
Porcelaines d'Allemagne (*suite*)	269 à 333

Le Jeudi 14 Novembre 1907.

Porcelaines de Sèvres et de Vincennes (*Fin*)	145 à 198
Porcelaines d'Allemagne (*Fin*)	334 à 366
Sièges	865 à 887

Le Vendredi 15 Novembre 1907.

Éventails	367 à 386
Montres	408 à 439
Miniatures	440 à 461
Objets de vitrine, Bijoux	462 à 475
Sièges (*suite*)	888 à 915

Le Samedi 16 Novembre 1907.

Éventails (*Fin*)	387 à 407
Objets de Vitrine, Bijoux (*suite*)	476 à 535
Sièges (*Fin*)	916 à 947

Le Lundi 18 Novembre 1907.

Objets de vitrine, Bijoux (*suite*)	536 à 609
Meubles	948 à 978

Le Mardi 19 Novembre 1907.

Objets de vitrine, Bijoux (*suite*)	610 à 690
Meubles (*suite*)	979 à 1010

Le Mercredi 20 Novembre 1907.

Objets de vitrine, Bijoux (*Fin*).	691 à 698
Râpes à tabac	699 à 730
Objets variés, Sculptures	731 à 772
Meubles (*suite*)	1011 à 1047

Le Jeudi 21 Novembre 1907.

Objets variés, Sculptures (*Fin*)	773 à 820
Bronzes	821 à 864
Étoffes, Tapis	1048 à 1100



Désignation

FAIENCES

1 — Assiette en faïence à décor d'oiseaux.

2 — Deux supports-appliques, en céramique, amours et guirlandes de laurier.

3 — Groupe en faïence : berger, bergère et chien.

4 — Petit présentoir oblong en ancienne faïence de Perse : personnages et fleurs en bleu rehaussé de jaune chamois.

5 — Petit plat creux, décoré, en noir sur fond bleu turquoise, d'un semis de losanges et d'une rosace à caractères arabes. Ancienne faïence de Perse.

6 — Cornet en ancienne faïence italienne : saint moine et feuillages.

7 — Petit bassin en ancienne faïence italienne : buste de femme et grotesques.

8 — Cruche en ancienne faïence italienne : amours tenant un écusson, inscription et rinceaux.

9 — Flacon à quatre pans en terre vernissée jaune ton sur ton, décoré des figures de saint Grégoire et de sainte Barbe, de branches et de fleurs. Italie, XVIe siècle.

10 — Assiette en ancienne faïence de Lorraine, paysage avec ruines en camaieu carmin.

11 — Assiette en ancienne faïence de Lorraine, paysage animé et rocailles en camaieu carmin.

12 — Cruche à anse surélevée, en ancienne faïence du Midi : oiseaux et branchages.

13 — Assiette en ancienne faïence de Marseille : fleurs.

14 — Petit plateau rond en ancienne faïence de Nevers à fond gros bleu.

15 — Petite cruche en ancienne faïence de Nevers : fleurs et oiseaux en blanc et jaune, sur fond bleu.

16 — Vase avec couvercle en ancienne faïence allemande, muni de deux anses rocailles et décoré en bleu : chiens et canards.

17 — Cruche en ancienne faïence de Delft, décor bleu : personnages chinois dans des paysages.

18 — Potiche en ancienne faïence de Delft : vases de fleurs et quadrillés en bleu.

19 — PETIT GROUPE de deux personnages enlacés et vus à mi-corps, sur socle décoré de guirlandes. Ancienne faïence blanche.

20 — ÉTUI, forme canon, en céramique ; décor en dorure avec devises.

21 — TONNELET en ancien grès du Nassau.

PORCELAINES DE LA CHINE
ET DU JAPON

22 — BOUTEILLE décorée d'une haie fleurie en porcelaine de Chine. Montée en lampe électrique.

23 — DEUX COUVERCLES en porcelaine de Chine : réserves à fleurs sur fond vert carrelé à fleurettes et ustensiles.

24-25 — TROIS PETITES BOUTEILLES en porcelaine jaune craquelée. Chine.

26 — TROIS SOUCOUPES en ancienne porcelaine de Chine à décor de crabes, homards, poissons et fleurs ; revers jaune chamois.

27 — TASSE et soucoupe en ancienne porcelaine de Chine réticulée à jour, décor de fleurs.

28 — BOUTEILLE en porcelaine de Chine flambée violet.

29 — VASE ovoïde en ancienne porcelaine de Chine bleu empois gravée sous couverte.

30 — Théière avec couvercle à décor de fleurs en relief; ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung.

31 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine décorée de branches fleuries réservées en blanc sur fond marron.

32 — Pot à gingembre avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine; décor d'enfants tenant des fleurs, réservés en blanc sur fond bleu fouetté.

33 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung, décoré de scènes familiales.

34 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung, décor de divinités.

35-36 — Deux groupes de deux personnages souriant, en ancienne porcelaine de Chine.

37 — Deux bouteilles en ancienne porcelaine de Chine; fleurs et rosaces en bleu.

38 — Fruit contenant une divinité en ancienne porcelaine de Chine.

39 — Bouteille en ancien céladon gris de la Chine à décor de fleurs en bleu et rouge de cuivre.

40 — Trois potiches avec couvercles en porcelaine de Chine, fin de l'époque Kien-Lung, à réserves contenant des animaux et se détachant sur fond jaune chargé de fleurs.

41 — Théière à pans avec couvercle en boccaro : décor de branchages fleuris, déversoir à tête de dragon.

42-43 — Deux bouteilles en ancienne porcelaine du Japon; décor à compartiments d'arbustes.

44 — Statuette de divinité assise, tenant une coupe. Porcelaine du Japon. Socle en bois dur sculpté.

45-46 — Dix petites tasses et sept soucoupes, en ancienne porcelaine du Japon.

PORCELAINES DE SÈVRES
ET DE VINCENNES

47 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, paysages en camaïeu rose. Année 1753; décor par Mutel.

48 — Soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, fleurs en couleurs ou gaufrées, Année 1754.

49 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornée de quatre bouquets dorés; bordure de rocailles gaufrées sous couverte.

50 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Vincennes; paysage en camaïeu rose. Marli gaufré.

51 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornée d'oiseaux.

52 — Deux petits vases sur piédouches, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornés de fleurs. Décor par Taillandier.

53 — Bourdaloue en ancienne porcelaine tendre de Vincennes : bouquets de fleurs et insecte.

54 — Pot de toilette avec son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décor de fleurs.

55 — Deux assiettes en ancienne porcelaine tendre de Vincennes : amour tenant un cygne qui lui pince le nez et amour tenant une couronne; camaïeu rose.

56 — Compotier triangulaire en ancienne porcelaine tendre de Vincennes : semis de fleurs. Pied en bronze.

57 — Soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : couronne de fleurs, filets bleus.

58 — Tasse droite avec sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : femme dans des rinceaux sur fond bleu clair; étroite bordure à fond blanc.

59 — Pot a sorbet en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : réserve de fleurs sur fond bleu turquoise.

60 — Soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, époque révolutionnaire, attributs révolutionnaires, fond bleu.

61 — Deux assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs jetées, bordures de hachures bleues.

62 — TROIS ASSIETTES en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : couronne de fleurs au centre; sur le marli, trois trophées d'attributs de l'amour, de la guerre et de la chasse, etc; rocailles en bleu à la bordure.

63 — THÉIÈRE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée de deux médaillons à paysages, fond bleu clair à œils-de-perdrix en rose et or. Année 1764. Décor par Vieillard.

64 — TASSE droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de bandes roses enguirlandées d'or et alternant avec des branches de laurier et autres fleurs sur fond blanc; bordures bleues. Année 1763.

65 — TASSE et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : paysages, fond vert. Année 1772. Décor par Bouchet.

66 — TASSE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : réserve jaune à attributs révolutionnaires; fond vert. Époque de la République.

67 — TASSE cylindrique et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de bandes à motifs polychromes alternant avec des bandes à œils-de-perdrix.

68 — TASSE à deux anses et présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : vases, fleurs et oiseaux; bordures gris bleuté. Année 1791.

69 — TASSE à deux petites anses et présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : réserves à paysages en grisaille; fond violet à rinceaux dorés, Décor par Rosset. Année 1790.

70 — Tasse à deux petites anses et présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée de médaillons contenant des corbeilles de fleurs et reliés par des guirlandes.

71 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : attributs en grisaille sur fond bleu clair. Année 1786. Décor Bulidon.

72 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées d'une bande jaune à fleurs, sur fond bleu clair semé de pois dorés.

73 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs en couleurs et gaufrées sous couverte. Année 1764.

74 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurettes en bleu sur fond bleu turquoise, médaillon de la soucoupe et bordures à fleurs et rinceaux sur fond blanc. Année 1791. Décor par Vieillard.

75 — Tasse à deux petites anses et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bandes à rinceaux bleus sur fond blanc, bordure noire à guirlandes dorées. Année 1791.

76 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, modèle dit feuille de chou. Fleurs et hachures bleues. Année 1765. Décor par Bertrand.

77 — Quatre rafraichissoirs ovales, en ancienne porcelaine blanche de Sèvres, dont trois en pâte tendre; anses à rocailles, dents de loup en dorure.

78 — Quatre cache-pots en ancienne porcelaine tendre blanche de Sèvres; anses rocailles, rehauts de dorure.

79 — Tasse à deux anses et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : guirlandes de roses, bordure bleu turquoise. Année 1790.

80 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; fond bleu clair, semé de poids d'or. Bordures de vases et rinceaux. Année 1789.

81 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, vases et rinceaux sur fond bleuté, bordures à petits disques. Année 1786. Décor par Bulidon.

82 — Tasse à deux petites anses et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : camées de style antique simulés, et rinceaux. Dorure par Vincent.

83 — Sucrier avec couvercle, présentoir, et à deux anses, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : rinceaux en couleurs et dorure, et rubans tricolores sur fond blanc et vert. Décor par Noël, dorure par Vincent. Époque révolutionnaire.

84 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs dans une bande blanche, fond bleu clair, à œils-de-perdrix dorés. Époque révolutionnaire.

85 — Pot de toilette cylindrique, avec son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré de paysages animés. Année 1758.

86 — Pot de toilette cylindrique, avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : semis de fleurs.

87 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs semées, bordures bleues à points violets et fleurettes.

88 — Tasse droite, avec son couvercle et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de baguettes enguirlandées, en camaïeu bleu. Année 1756.

89 — Tasse sans anse et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs dans un quadrillé bleu turquoise.

90 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de bandes dorées séparant des guirlandes.

91 — Théière cylindrique avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; médaillons : Vénus et Adonis. Fond bleu. Décor par Dodin, dorure par Vincent. Époque de la République.

92 — Pot a lait en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à bandes ondulées, à fleurs, alternant avec des bandes ondulées à fond vert.

93 — Tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : guirlandes de fleurs suspendues à un double filet rose ; bordure pointillée de bleu.

94 — Tasse et sa soucoupe lobée, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs, rubans et filets bleus. Décor par Taillandier.

95 — Tasse et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : écussons d'armoiries, bordure de dentelle dorée. Année 1757.

96 — Tasse et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons d'oiseaux et arbustes ; fond bleu dit de Vincennes ; bordures à motifs dorés. La soucoupe paraît surdécorée.

97 — Tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : paysages animés ; filets bleus et dents de loup dorées en bordure. Année 1769.

98 — Petite tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre blanche de Sèvres, ornées de pois dorés.

99 — Théière avec son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant deux médaillons à paysages, sur fond bleu, à œils-de-perdrix en rose et or. Année 1767.

100 — Pot de toilette avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs et marbrures.

101 — Tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de guirlandes et couronnes de fleurs en camaïeu rose. Année 1776. Décor par Chapuis aîné.

102 — Petite aiguière casque, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons de roses, fond vert, bordure de fleurs. Décor par Buteux aîné. Époque révolutionnaire.

103 — Tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bouquets de fleurs sur fond gaufré sous couverte. Année 1768. Décor par Levé père.

104 — Petite tasse droite et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de filets bleus en zig-zag.

105 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : initiale *J*, exécutée en fleurs, et semis de fleurettes. Bordures vertes à œils-de-perdrix en bleu et or. Année 1785. Décor par Taillandier.

106 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : guirlandes de fleurs entre deux bandes bleues à rinceaux dorés. Époque de la République.

107 — Tasse cylindrique et soucoupe, en ancienne percelaine tendre de Sèvres. Sur la tasse, un médaillon : le Renard et le Corbeau, en dorure. Au fond de la soucoupe, rosace dorée, le tout sur fond gros bleu.

108 — Tasse et soucoupe lobée, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs et hachures bleues.

109 — Tasse et sa soucoupe lobée, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoıées en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs encadrées de rocailles. Année 1757.

110 — Tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de bandes bleues enguirlandées de dorure et alternant avec de menus branchages.

111 — Tasse et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, bordure de dentelle dorée.

112 — Tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs et guirlandes bleues et vertes, fond blanc à œils-de-perdrix en rose et or. Année 1767.

113 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : guirlandes de fleurs, hachures en bleu et or en bordure. Année 1781.

114 — Tasse cylindrique et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées d'œils-de-perdrix en or et rose, bordure à entrelacs bleus. Décor par Capelle.

115 — Pot a sorbets en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillon contenant un hibou. Fond bleu turquoise.

116 — Pot a sorbets en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs, fond vert clair.

117 — Pot a sorbets en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, médaillons et fleurettes avec bandes bleues.

118 — Coquetier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs dans une réserve bordée de bleu turquoise.

119 — Pot a sorbets en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : compartiments de fruits, fond bleu de roi.

120 — Quatre coquetiers en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : guirlandes avec hachures en bleu. Année 1782.

121 — Deux coquetiers, même porcelaine, à décor légèrement différent. Année 1783.

122 — Deux coquetiers en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : hachures bleues et guirlandes. Année 1782.

123 — Coquetier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de pois en bleu et or. Bordure bleue. Année 1789. Décor par Fontaine.

124 — Deux coquetiers en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons de fleurs. Fond bleu dit de Vincennes.

125 — Pot a sorbets en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons à fleurs sur fond bleu turquoise. Décor par Chauvaux aîné.

126 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées de médaillons contenant des oiseaux; fond gros bleu, bordures de branches de cerises. Année 1794. Décor par Évans.

127 — Bol en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de deux médaillons contenant des oiseaux et sur fond bleu turquoise.

128 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, branche de roses dans une couronne de feuilles dorées; marli semé de petites roses; bordure bleue à guirlandes de perles simulées. Année 1784. Décor par Bulidon.

129 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Deux oiseaux et un arbuste au centre; marli treillissé sous couverte et interrompu par quatre compartiments contenant un oiseau. Année 1773. Décor par Évans.

130 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bouquets de barbeaux au centre; barbeaux semés et double bordure grise à perles simulées au marli. Année 1781. Décor par Commelin.

131 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : branches de chêne au centre; marli orné d'une couronne de feuilles de chêne entre deux bandes bleues. Année 1793.

132 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bouquets de roses au centre; roses et guirlandes de laurier au marli. Année 1775.

133 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bouquets de roses au centre, roses et myosotis semés entre deux guirlandes de laurier au marli. Année 1775. Décor par Micaud, dorure par Noël.

134 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : roses au centre, marli à fleurs et médaillons, réservés sur fond marron. Année 1784. Décor par Choisy.

135 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : roses au centre, fleurettes semées au marli entre deux filets bleus. Dorure par Vincent.

136 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : modèle dit feuille de chou, fleurs et hachures bleues. Année 1761. Décor par Levé père.

137 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, branche de roses ; au marli, six médaillons de fleurs séparés par un semis de fleurettes. Décor par Commelin, dorure par Vincent.

138 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs en bleu avec branchages gaufrés sous couverte au marli. Décor par Dutanda.

139 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs jetées. Année 1759.

140 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs jetées, marli à fleurs gaufrées sous couverte entre deux filets bleus. Année 1775.

141 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs au centre, baguette bleue enguirlandée au marli. Époque révolutionnaire.

142 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs jetées, rocailles en bleu au marli.

143 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs jetées; rocailles en bleu à la bordure. Décor par Chulot.

144 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, semée de myosotis. Année 1783.

145 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de barbeaux et filets bleus. Année 1793. Décor par Lebel jeune.

146 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs et doubles filets bleus au centre; roses au marli bordées de deux bandes bleues. Époque révolutionnaire.

147 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : roses au centre; au marli, guirlandes et rubans ondulés en bordure. Année 1793. Décor par Tandart et Leguay.

148 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au fond, un bouquet de roses et deux filets en bleu et or; marli à fleurs en réserve sur fond bleu. Année 1789. Décor par Huny.

149 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, deux oiseaux au milieu d'arbustes; au marli, trois oiseaux séparés par des branchages gaufrés sous couverte.

150 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, un bouquet de fleurs dans un cercle doré; à la chute, six autres bouquets. Fond à nervures en spirales gaufrées sous couverte. Année 1771.

151 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au fond, fruits, vase et oiseau ; au marli, rinceaux, fleurs, oiseaux et double bande bleue. Époque révolutionnaire. Décor par Levé père.

152 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, bouquet de fleurs entouré d'une bande bleue à motifs dorés. Branches de fleurs au marli. Bordure également bleue à motifs dorés. Époque révolutionnaire.

153 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : semis de fleurettes avec bouquets au centre et deux bandes à fond violet au marli. Année 1786.

154 — Assiette en ancienne porcelaine de Sèvres : semis de roses au fond ; marli à carrelages interrompus par trois médaillons contenant des roses.

155 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : petits motifs rayonnants au centre, guirlandes de fleurs au marli. Année 1790. Décor par Thévenet jeune.

156 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de guirlandes de fleurs entrecroisées. Année 1756. Décor par Aubert aîné.

157 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : amour tenant une cage, en camaïeu rose.

158 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, fleurs et fruits ; au marli, rocailles en bleu et trois petits bouquets de fleurs. Année 1757. Décor par Binet.

159 — Présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de trois petits paysages et de deux bandes à fond noir. Année 1793. Décor par Rosset.

160 — Présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, compartiments de fleurs. Année 1793. Décor par Henry, dorure par Prévost.

161 — Présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, Époque révolutionnaire : sujets de style chinois.

162 — Présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré de trois petits paysages. Année 1787. Décor par Rosset.

163 — Présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : petits paysages en grisaille, fond bleu pâle. Année 1791. Décor par Rosset.

164 — Présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : petits médaillons à fleurs et double zone de losanges entrecroisés. Année 1793. Décor par Noël.

165 — Présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs jetées, fond et bordure gros bleu. Année 1792.

166 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au fond, jeté de fleurs ; au marli, fleurs et rocailles gaufrées sous couverte. Année 1756.

167 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au fond, fleurs et fruits; au marli, des hachures bleues alternant avec des guirlandes gaufrées sous couverte. Année 1757. Décor par Mérault aîné.

168 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au fond, un paysage; au marli, trois gerbes de fleurs dans des encadrements de hachures bleues; modèle dit feuille de chou.

169 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de fleurs; marli surdécoré de bleu turquoise.

170 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs jetées.

171 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres: fleurs, rocailles et hachures en bleu au marli.

172 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs jetées, filets bleus à la bordure. Année 1757.

173 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre blanche de Sèvres, bordure de dentelle dorée.

174 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fleurs et filets bleus, marli gaufré.

175 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs en couleurs; marli quadrillé sous couverte.

176 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fleurs; modèle dit feuille de chou. Année 1770. Décor par Lecot.

177 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; semis de roses, cordon de lauriers à la bordure. Année 1783. Décor par Huny.

178 — Deux assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; fleurs, marli redoré.

179 — Soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres ; fleurs, fond marron.

180 — Assiette en ancienne porcelaine dure de Sèvres : jeune femme jouant avec un enfant, de style chinois ; à la chute, motifs dorés d'où s'échappent six bouquets de fleurs venant s'épanouir sur le marli.

181 — Assiette en ancienne porcelaine dure de Sèvres ; monogramme *C. L.*, marli à trois médaillons de paysages animés et à trois tours de Castille.

182 — Assiette en ancienne porcelaine dure de Sèvres ; fleurettes fond lie de vin.

183 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres ; médaillons à fleurs, fond gris bleuté, semé de fleurettes dorées. Années 1773. Décor par Dutanda et Lecot.

184 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres : rangées de fleurettes séparées par des bandes dorées.

185 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres, ornées de roses dans des médaillons se détachant sur fond à œils-de-perdrix bleus.

186 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres : paysages animés; fond semé de fleurettes dorées.

187 — Petit hanap, forme casque, en ancienne porcelaine dure de Sèvres, décoré de paysages animés de style chinois, en dorure sur fond simulant la laque noire. Année 1793.

188 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres : sujets chinois sur fond rose. Bordures vertes à baguettes enrubannées. Année 1777. Décor par Leguay.

189 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres; sur la tasse, médaillon : buste de Louis XVI en grisaille; sur la soucoupe, motifs dorés. Décor par Petit aîné.

190 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres : médaillons à sujets chinois et quadrillés sur fond gris bleuté. Année 1777. Décor par Leguay.

191 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres; fond rouge à fines rayures blanches; bordures à rinceaux et médaillons simulant des camées. Décor par Dieu.

192 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres, initiale *N*, guirlandes et bandes bleues à œils-de-perdrix.

193 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres : fond violet, bordures à rubans et guirlandes entrelacées. Année 1760. Décor par Chevalier.

194 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres : médaillons à trophées, fond jaune clair, bordures de laurier. Année 1780.

195 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres : médaillons à sujets chinois, fond rouge. Décor par Leguay.

196 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres : jetés et guirlandes de fleurs. Décor par Buteux aîné.

197 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres; fond simulant le marbre; bordures de laurier. Époque de la République. Décor par Leguay et Prévost.

198 — Statuette en ancien biscuit de Sèvres : la laitière debout auprès d'un tronc d'arbre sur lequel est posé son pot à lait. Marque de Fernex.

PORCELAINES VARIÉES

199 — Figurine de singe jouant de la viole de gambe. Porcelaine.

200 — Petit cygne en porcelaine.

201 — Sonnette en porcelaine décorée de branchages fleuris en camaïeu carmin.

202 — Deux petits bustes de personnages barbus en porcelaines variées.

203 — Perroquet sur un tronc d'arbre en porcelaine.

204 — ASSIETTE en porcelaine tendre, marli à fleurs; au fond et au revers, longue inscription anglaise, relative à une collection de porcelaine.

205 — TASSE cylindrique et sa soucoupe en porcelaine tendre; fleurs en réserve sur fond bleu quadrillé or.

206 — SINGE allongé et tenant un fruit en porcelaine émaillée bleu turquoise.

207 — STATUETTE de personnage chinois assis et souriant en porcelaine.

208 — POUSSAH en porcelaine tendre; base en bronze à rocailles.

209 — DEUX FLAMBEAUX en porcelaine formés chacun d'une statuette : l'Hiver et l'Été.

210 — ASSIETTE en porcelaine tendre, fleurs, insectes et rocailles dorées.

211 — PLATEAU ovale en porcelaine tendre : enfants et chien en camaïeu bleu; bordure à fond rose.

212 — PLATEAU à bords festonnés en porcelaine dure; gros bouquet de fleurs au fond; rehauts de dorure.

213 — SOUPIÈRE et quatre raviers avec couvercles en ancienne porcelaine dure à décor de semis de fleurs et rehauts de dorure. Support en bois.

214 — PLATEAU rond en ancienne porcelaine dure : vase fleuri au fond; motifs de ferronnerie en dorure au bord.

215 — Deux vases en porcelaine du temps de la Restauration : scènes d'auberge.

216 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine de Paris : femme assise tenant une cage; rinceaux fleuris; bordures de grecques.

217 — Deux tasses droites et deux soucoupes en ancienne porcelaine de Paris à décor de médaillons à personnages et frises à paysages maritimes; rehauts de dorure.

218 — Pot de toilette cylindrique avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud : fleurs gaufrées sous couverte.

219 — Petite coupe en ancienne porcelaine tendre blanche française, décorée de branchages en relief; au-dessous, la marque de Sèvres (?).

220 — Tasse obconique à deux anses, avec couvercle et présentoir, décorée de deux sujets galants dans des paysages; fleurs sur le couvercle et la soucoupe. Ancienne porcelaine de Nyon.

221 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Capo di Monte; décor en relief : le char du Soleil et sujet allégorique sur la tasse; guirlandes et amours sur la soucoupe.

222 — Gobelet à personnages et fleurs en ancienne porcelaine de Capo di Monte.

223 — Tasse en ancienne porcelaine italienne; scène galante à deux personnages avec encadrement de rinceaux en dorure.

224 — Soucoupe, même porcelaine, scène galante dans un parc.

225 — Tasse droite en ancienne porcelaine italienne décorée d'un médaillon à fond bleu : amour, et imbrications dorées, avec bande rouge.

226 — Soucoupe de même porcelaine, décorée d'une allégorie de la Paix; bordure à ornements en dorure.

227 — Petit support en ancienne porcelaine italienne : sirène.

228 — Socle rocaille supportant une tête de femme et orné d'une tête de chérubin, les yeux bandés. Ancienne porcelaine italienne.

229 — Deux petites coupes coquilles en porcelaine italienne.

230 — Tasse droite et soucoupe en porcelaine de Wedgwood à décor de petits médaillons à fond bleu et guirlandes de fleurs; têtes de béliers et rinceaux en blanc sur fond violet.

231 — Statuette en porcelaine anglaise : femme debout ayant à ses pieds un taureau à corps terminé en queue de poisson. Socle fixe à rocailles et coquillages.

232 — Lot de fleurettes en porcelaines variées.

233 — Statuette en ancien biscuit : l'Abondance assise, base à rocailles.

234 — Deux petits bustes en ancien biscuit : personnages de la Révolution. Socles en marbre rouge.

235 — Bas-relief en biscuit à sujet relatif à Napoléon Ier.

236 — Groupe en biscuit : Vénus nue, debout, accompagnée de l'Amour assis sur un rocher.

PORCELAINES D'ALLEMAGNE

237 — Petit vide-poche en ancienne porcelaine de Saxe : paysage maritime animé, au fond; motifs de ferronnerie en dorure au bord.

238 — Deux plats longs en deux dimensions en ancienne porcelaine de Saxe; fleurs; marli à vannerie gaufrée sous couverte.

239 — Deux plats creux à bords festonnés en ancienne porcelaine de Saxe; fleurs; marli à vannerie gaufrée sous couverte.

240 — Deux petits supports légèrement variés en ancienne porcelaine de Saxe.

241 — Petit support décoré de personnages en porcelaine de Saxe.

242 — Flacon a thé en ancienne porcelaine de Saxe : scène champêtre.

243 — Flacon a thé, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

244 — Flacon a thé, ancienne porcelaine de Saxe : sujet militaire.

245 — Cartouche orné de rocailles, en ancienne porcelaine de Saxe.

246 — Petit vase pot-pourri, avec couvercle, fleurs et rocailles. Ancienne porcelaine de Saxe.

247 — Théière décorée d'instruments de musique, en ancienne porcelaine de Saxe.

248 — Théière avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe : vues de ports de mer.

249 — Cafetière avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, rinceaux et personnages chinois.

250 — Cafetière à décor de sujets galants, en ancienne porcelaine de Saxe.

251 — Dix-huit assiettes en ancienne porcelaine de Saxe : fleurs et insectes, branchages fleuris gaufrés sous couverte.

252 — Assiette en ancienne porcelaine de Saxe : animal chimérique dans un paysage en camaïeu carmin et dorure.

253 — Petit buste de bacchant en ancienne porcelaine de Saxe.

254 — Soupière ovale, à anses branchages et décor de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe.

255 — Soupière ronde, sur piédouche et avec couvercle, en porcelaine de Saxe : bouquets de fleurs, anses têtes d'Égyptiennes.

256 — Petite corbeille décorée de fleurs et d'insectes, en ancienne porcelaine de Saxe.

257 — Écuelle avec plateau et couvercle : fleurs sur fond gaufré à vannerie. Ancienne porcelaine de Saxe.

258 — Salière en forme de coquille sur trois pieds, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de deux petits paysages animés, de fleurs et d'insectes ; encadrements et rehauts de dorure.

259 — Flacon a thé avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe ; décor de personnages chinois dansant, faisant de la musique, etc.

260 — Théière avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de deux médaillons : vues de ports de mer et scène de chasse, avec encadrements en dorure.

261 — Flacon a thé avec un couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de sujets galants à personnages de la Comédie italienne.

262 — Chaumière sur laquelle est perché un oiseau. Ancienne porcelaine de Saxe.

263 — Tasse à deux anses, avec couvercle et soucoupe, en ancienne porcelaine de Saxe ; réserves à paysages animés sur fond violacé.

264 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe à décor de fruits et d'insectes. Bordures à vannerie gaufrée sous couverte.

265 — Flacon a thé avec couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de branchages fleuris ; bordure à coquilles, rinçeaux et quadrillés avec rehauts de dorure. Marque accompagnée d'une couronne dorée.

266 — Flacon a thé avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe à décor de bouquets de fleurs et fruits ; légers renflements à sa base.

267 — Flacon a thé piriforme, avec bouchon, en ancienne porcelaine de Saxe : scène galante et personnages dansant. Rocailles gaufrées sous couverte.

268 — Deux pots a lait avec couvercles, en ancienne porcelaine de Saxe, décorés de bouquets de fleurs, de rocailles en dorure et de hachures roses.

269 — Sucrière en forme de burette, avec un couvercle, à décor de bouquets de fleurs encadrés de rocailles à dorure, et gaufrés sous couverte. Même porcelaine.

270 — Chope cylindrique en ancienne porcelaine de Saxe, décorée d'un paysage animé : personnages auprès d'une fontaine et vue de château dans une île. Encadrements de rinceaux et quadrillés en dorure.

271 — Six tasses et six soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe à décor de guirlandes de fleurs et dents de loup en dorure.

272 — Six tasses et six soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe, décorées de fleurs en spi rales en couleurs sur fond blanc avec bordure à imbrications bleues.

273 — Deux tasses avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Saxe : scènes galantes ou familiales et fleurs ; encadrements à rocailles gaufrées sous couverte.

274 — TASSE sans anse avec soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe : personnages chinois dans des encadrements en dorure ; bordures de dentelles dorées.

275 — SOUCOUPE en ancienne porcelaine de Saxe, décorée au fond d'un paysage maritime animé avec encadrement et bordure en dorure.

276 — SOUCOUPE en ancienne porcelaine de Saxe, décorée d'un escargot et d'insectes variés.

277 — SOUCOUPE en ancienne porcelaine de Saxe, décorée d'un petit paysage maritime animé en camaïeu violet. Revers bleu clair.

278 — TASSE et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de papillons et insectes variés.

279 — TASSE et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe : paysages animés avec larges encadrements à rocailles et quadrillés.

280 — BOL en ancienne porcelaine de Saxe, décoré, au pourtour, de personnages chinois se livrant à des occupations diverses.

281 — BOL en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de quatre médaillons ovales à paysages animés, encadrés de rinceaux en dorure.

282 — BOL en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de deux réserves ; personnages orientaux avec encadrements en dorure et branchages fleuris ; bordure de dentelle en dorure également.

283 — Deux compotiers, forme feuille, munis d'une anse à branchages et décorés, au fond, de gros oiseaux perchés sur un tronc d'arbre. Ancienne porcelaine de Saxe.

284 — Compotier rond sur piédouche bas et à bords lobés, décoré de fleurs et d'une baguette enguirlandée. Ancienne porcelaine de Saxe.

285 — Petit présentoir rond à bords festonnés, décoré, au fond, d'un paysage maritime animé, dans un encadrement de rocailles avec petits personnages quadrillés en dorure au bord. Ancienne porcelaine de Saxe.

286 — Compotier carré, à bords festonnés, décoré, au fond, d'un gros oiseau, d'un autre plus petit et d'insectes. Ancienne porcelaine de Saxe.

287 — Soupière ronde avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de scènes variées à personnages chinois en couleurs; branchages fleuris en relief, gaufrés, sous couverte ; couvercle à poignée-branchages.

288 — Assiette à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Saxe ; marli partiellement ajouré ; décor de cinq réserves contenant des fleurs sur fond blanc à vannerie gaufrée sous couverte.

289 — Deux assiettes à bords festonnés, en porcelaine de Saxe, décorées de jetés de fleurs ; marlis ajourés à fleurs en couleurs et quadrillés alternés.

290 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe à décor de fleurs, bandes ondulées roses et vannerie gaufrée sous couverte ; rehauts de dorure.

291 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe : paysage animé sur la tasse et la soucoupe ; insectes et fleurs sur la tasse et au revers de la soucoupe.

292 — Trois tasses et trois soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe : fleurs dans des encadrements en dorure ; feuillages et rocailles gaufrés sous couverte.

293 — Plaque ovale en ancienne porcelaine de Saxe, décorée d'une scène galante dans un parc. Cadre en cuivre.

294 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe : à l'intérieur, paysages maritimes animés ; à l'extérieur, branches fleuries en relief réservées en blanc sur fond jaune.

295 — Petite coupe à quatre lobes, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée, au fond, de deux personnages ; bordure à rinceaux dorés.

296 — Petit présentoir ovale, à bords lobés, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de bouquets de fleurs.

297 — Deux tasses en ancienne porcelaine de Saxe, décorées de combats de cavaliers en camaïeu carmin dans des encadrements de rocailles en dorure.

298 — Tasse sans anse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe : décor de réserves lobées, insectes et plantes fleuries, sur fond bleu. Sur la soucoupe, réserve analogue avec encadrement de rinceaux en camaïeu violet et sur fond blanc.

299 — Tasse avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de scènes galantes à personnages de la comédie italienne. Bordure de dentelle en dorure.

300 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de sujets galants dans des paysages; bordures de dentelle et anse en dorure.

301 — Tasse avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Saxe; décor de paysages animés sur fond violacé; paysage également au fond de la soucoupe.

302 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de paysages maritimes animés. Anse contournée.

303 — Quatre tasses sans anse et quatre soucoupes, en ancienne porcelaine de Saxe: décor de paysages animés avec cavaliers sur les tasses; marine sur les soucoupes.

304 — Crachoir en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de bouquets de fleurs. Anse et base en argent doré.

305 — Sonnette en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs.

306 — Salière en forme de coquille sur trois pieds-griffes, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et insectes, avec rehauts de dorure.

307 — Petite potiche avec couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de bouquets de grosses fleurs.

308 — Bélier couché, en ancienne porcelaine de Saxe ; terrasse à fleurettes.

309 — Grande salière de forme contournée, sur quatre pieds à rocailles ; décor de fleurs et fruits avec vannerie gaufrée sous couverte. Ancienne porcelaine de Saxe.

310 — Vase avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de papillons et d'insectes ; branchages fleuris en ronde-bosse, retenus au col par un ruban bleu.

311 — Boîte en forme de poule, en ancienne porcelaine de Saxe. Décor au naturel.

312 — Soupière ovale à bords festonnés, avec couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, ornée de sujets de chasse, fleurs et insectes. Bouton de couvercle composé de rocailles et d'une tête de sanglier décorée au naturel.

313 — Assiette à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de deux enfants assis, en camaïeu carmin ; marli à guirlandes de fleurs de même couleur, avec bordure à quadrillés sur fond vert.

314 — Cafetière avec couvercle, décorée de branchages fleuris en blanc et en relief, et de personnages chinois en couleurs. Ancienne porcelaine de Saxe. Monture en argent.

315 — Compotier, forme feuille, en porcelaine de Saxe-Marcolini ; anse à branchages, décor au naturel.

316 — Assiette en porcelaine de Saxe-Marcolini : fleurs au fond, marli ajouré à trois réserves de fleurs.

317 — Vingt-quatre assiettes en porcelaine de Saxe Marcolini à bords festonnés, fleurs en camaïeu vert et carmin ; marlis à vannerie gaufrée sous couverte.

318 — Douze assiettes creuses en porcelaine de Saxe-Marcolini : fleurs.

319 — Deux flambeaux colonnettes en porcelaine de Saxe-Marcolini.

320 — Tasse droite et soucoupe en porcelaine de Saxe-Marcolini ; sur la tasse : médaillon buste ; le général Elliot ; sur la soucoupe : la forteresse de Gibraltar, exécutée en trompe-l'œil. Fond bleu à rayures en dorure.

321 — Pot a lait, décoré de deux compartiments : scènes galantes sur fond imbriqué rose ; rehauts de dorure. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

322 — Soupière ovale, munie de deux anses ; couvercle surmonté d'une figurine d'enfant agenouillé, laissant des fleurs s'échapper d'une corne d'abondance. Décor de fleurs ; rocailles en dorure. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

323 — Soupière ovale avec couvercle, en porcelaine de Saxe-Marcolini, munie de deux anses à rocailles et décorée de fleurs. Le bouton du couvercle est formé d'une figurine de fillette agenouillée et tenant une corne d'abondance d'où s'échappent des fleurs et des fruits.

324 — Autre analogue, décorée de volatiles et d'insectes. Même porcelaine.

325 — Petite tasse avec couvercle et soucoupe à décor de personnages dans des paysages ; bordures à imbrications en dorure sur fond bleu. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

326 — Petite maison en porcelaine de Saxe-Marcoline.

327 — Tortue en porcelaine de Saxe.

328 — Bol avec couvercle, pot à lait, deux tasses et deux soucoupes en ancienne terre de Bœtger (?) à décor de branches fleuries en dorure sur fond noir.

329 — Salière en ancienne porcelaine de Frankenthal, composée d'un vase auprès duquel est placé un personnage chinois debout.

330 — Chien couché, en ancienne porcelaine de Louisbourg.

331 — Petit présentoir de forme contournée, décoré, au fond, d'un paysage avec pêcheur et, aux bords, de fleurs et palmettes dans des compartiments symétriques. Ancienne porcelaine de Louisbourg.

332 — Tasse et soucoupe, en ancienne porcelaine de Louisbourg : paysages animés avec rivières. Bordures à fleurettes en couleurs et rocailles gaufrées sous couverte.

333 — Petit plat ovale : amours en camaïeu rose, au fond, fleurs au marli. Ancienne porcelaine de Nymphenbourg.

334 — Deux assiettes creuses, à bords lobés; fleurs. Ancienne porcelaine de Nymphenbourg.

335 — Groupe en ancienne porcelaine de Nymphenbourg : femme accroupie, tenant un enfant qui lui tire les cheveux.

336 — Cinq tasses à pans avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Nymphenbourg; la tasse, à décor de bandes verticales à rinceaux et fleurs avec bordures d'oves et rectangles alternés; la soucoupe, ornée, au fond, d'un paysage maritime en grisaille, avec fleurs et même bordure que la tasse.

337 — Tasse droite et soucoupe, en ancienne porcelaine de Furstenberg : paysages avec habitations. Bordures dorées.

338 — Chien assis, en porcelaine de Berlin.

339 — Tasse droite et soucoupe, en porcelaine de Vienne : allégorie de l'amour et jeux d'amours; fond rose; bordures dorées à rinceaux feuillagés.

340 — Tasse droite et soucoupe, en ancienne porcelaine de Vienne, la tasse décorée d'un médaillon : Sapho, à fond rose, avec bordure blanche à rehauts de dorure; la soucoupe également à fond rose, rehaussée d'ornements dorés.

341 — Soucoupe en ancienne porcelaine de Vienne, décorée de deux paysans.

342 — Présentoir carré, à bords relevés et ajourés, décoré, au fond, d'un paysage animé en camaïeu vert, au bord de l'eau. Ancienne porcelaine de Vienne.

343 — Assiette à marli ajouré, en ancienne porcelaine de Vienne, décorée de guirlandes de fleurs en couleurs et de rinceaux avec monogramme en dorure.

344 — Tasse et soucoupe, en ancienne porcelaine de Vienne : médaillons simulant des camées, à sujets de style antique, sur fond rose. Bordures à filets verts et roses. Rehauts de dorure.

345 — Six tasses et six soucoupes, en ancienne porcelaine de Vienne, à bords festonnés et anses branchages entrelacés. Décor de corbeilles de fruits et d'oiseaux.

346 — Plaque rectangulaire, décorée de personnages auprès d'une fontaine, avec bordure en relief simulant un cadre. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

347 — Plaque rectangulaire, en ancienne porcelaine d'Allemagne, décorée d'un vase à rocailles contenant des fleurs. Cadre en bronze doré.

348 — Petit fragment en ancienne porcelaine d'Allemagne : éventail ouvert, décoré d'un paysage en camaïeu carmin.

349 — Tête de chèvre, en ancienne porcelaine d'Allemagne, montée en bouchon en argent.

350 — FLACON A THÉ avec un bouchon, décoré d'une femme faisant de la musique, d'un petit paysage animé, d'un papillon de fleurs et d'oiseaux. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

351 — FLACON A THÉ avec bouchon, en ancienne porcelaine d'Allemagne, décoré, en camaïeu rose, d'une scène galante et d'un personnage assis sonnant de la trompe.

352 — STATUETTE de femme, debout auprès d'une colonnette. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

353 — STATUETTE de Minerve, en ancienne porcelaine d'Allemagne.

354 — FIGURINE de femme, assise sur un motif ajouré à rocailles. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

355 — PETIT VASE avec couvercle, en ancienne porcelaine d'Allemagne : fleurs, anses, mascarons têtes de femmes reliées par des draperies.

356 — MÉDAILLON à sujet galant. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

357 — CHIEN couché, décoré au naturel. Porcelaine d'Allemagne.

358 — BOITE en forme de tortue, décorée au naturel. Porcelaine d'Allemagne.

359 — THÉIÈRE et sucrier avec couvercles, pot à lait, deux tasses et deux soucoupes, en ancienne porcelaine d'Allemagne. Médaillons en camaïeu carmin : pêcheurs ; tores de lauriers et rehauts de dorure.

360 — Deux petites perruches perchées sur un tronc d'arbre, en porcelaine d'Allemagne.

361 — Lion passant, en porcelaine d'Allemagne.

362 — Loup assis. Porcelaine d'Allemagne.

363 — Boite en forme de brebis couchée. Porcelaine d'Allemagne.

364 — Porte-fleurs en forme de commode, en porcelaine d'Allemagne.

365 — Deux vases avec couvercles, décorés de fleurs, anses à mascarons. Porcelaine d'Allemagne.

366 — Petite coupe ornée d'un sujet galant en camaïeu carmin, en porcelaine d'Allemagne. Monture en argent.

ÉVENTAILS

367 — Éventail à monture de nacre ajourée et partiellement dorée, à personnages et rocailles. Sur la feuille, concert dans un parc avec vue de château dans le fond. Époque Louis XV.

368 — Éventail à monture de nacre ajourée, peinte et dorée, à personnages, rocailles et fleurs. Sur la feuille : amours cueillant des fruits, dansant ou jouant. Fond de paysage avec longue galerie couverte. Au revers, fontaine avec amours buvant ou dansant. Époque Louis XV.

369 — Éventail à monture de nacre gravée et dorée, à personnages. Feuille à sujet biblique avec personnages au revers. Époque Louis XV.

370 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, peint et doré. Double feuille à personnages et cartes à jouer. Époque Louis XV.

371 — Éventail à monture d'ivoire ajourée et rehaussée de fleurs en couleurs. Sur la feuille, réserve à personnages dans un jardin sur fond bleu à fleurs et imitation de dentelle blanche entrecroisée. Les panaches sont découpés et ornés de petites perles. Époque Louis XV.

372 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, ajouré et peint, avec incrustations de nacre. Sur la feuille : le Marchand d'oiseaux. Époque Louis XV.

373 — Éventail à monture d'ivoire sculpté et ajouré. Feuille à trois réserves de paysages animés sur fond bleu à fleurs et imitation de dentelle blanche. Époque Louis XV.

374 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, rehaussée d'oiseaux, coquillages et fleurs en couleurs. Au centre de la feuille : le Jugement de Pâris ; à chaque extrémité, ainsi qu'au revers, sont figurés des personnages chinois dans diverses attitudes. Époque Louis XV.

375 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et sculpté. Sur la feuille : sujets variés en camaïeu bleu, gris, violet et en couleurs. Revers à personnages chinois. Époque Louis XV.

376 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et partiellement doré. Sur la feuille : bacchants et bacchantes. Revers à paysage et ruines. Époque Louis XV.

377 — Éventail à monture d'ivoire ajouré. Sur la feuille : scène de la Comédie italienne au centre et marine à gauche, avec, au-dessous, une réserve à rocailles : le Marchand de chapeaux. Époque Louis XV.

378 — Éventail à monture d'écaille ajourée et partiellement dorée. Sur la feuille : scène à quatre personnages, dont l'un costumé en Turc. De chaque côté, deux médaillons, portraits d'homme et de femme. Aux extrémités, Chinois faisant tinter des clochettes et personnages assis et buvant. Fin de l'époque Louis XV.

379 — Éventail à monture de nacre partiellement dorée, à guirlandes et amours. Feuille à trois réserves : la Collation, intérieur d'auberge et le jeu de quilles. Fond rose semé de croisettes en bleu avec amours en grisaille. Au revers, scène galante. Fin de l'époque Louis XV.

380 — Éventail à monture de nacre ajourée et partiellement dorée, à trophées et fleurs. Sur la feuille, six personnages, dont l'un joue de la guitare, sont assis dans un parc. Fin de l'époque Louis XV.

381 — Éventail à monture d'ivoire sculpté et doré. Sur la feuille : sujet chinois, au centre ; petits portraits et réserves à personnages ou volatiles. Fond pointillé bleu. Fin de l'époque Louis XV.

382 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et doré, à personnages et papillons. Sur la feuille : compartiments : scène galante et scène familiale, dàns un paysage. Fin de l'époque Louis XV.

383 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, ajouré et partiellement doré, à décor d'amours et de trophées. Sur la feuille : réserve contenant une scène allégorique à l'amour, dans un parc. Aux extrémités, trophées d'instruments de musique et autel de l'amour. Au revers, femme assise devant une habitation. Fin de l'époque Louis XV.

384 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, sculpté et doré. Sur la feuille : personnages et bestiaux traversant un gué. Fin de l'époque Louis XV.

385 — Éventail à monture d'ivoire doré. Feuille présentant deux sujets suivant le sens du développement : sujet galant et sujet religieux. Fin de l'époque Louis XV.

386 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et doré. Sur la feuille : sujet relatif à la prise d'une ville avec encadrements de rocailles. Au revers, Daphné changée en laurier et petits sujets en camaïeu rose et jaune. Fin de l'époque Louis XV.

387 — Éventail à monture de nacre ajourée et dorée; petits médaillons à bustes et personnages. Sur la feuille : scène chez le notaire. Époque Louis XVI.

388 — Éventail à monture de nacre ajourée et dorée : personnages et amours dans des médaillons. Sur la feuille : jeune homme et jeune femme faisant danser des amours. Époque Louis XVI.

389 — Éventail à monture de nacre ajourée et dorée à personnages. Sur la feuille, médaillon : sacrifice à l'amour ; et, de chaque côté, enfants au pied d'autels. Époque Louis XVI.

390 — Éventail à monture de nacre ajourée et dorée. Sur la feuille : sujet mythologique. Époque Louis XVI.

391 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et doré. Sur la feuille : le Jeune peintre. Scène animée de personnages dans un paysage maritime. Époque Louis XVI.

392 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, ajouré et doré. Sur la feuille : l'Oiseleur. Rehauts de paillettes. Époque Louis XVI.

393 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, sculpté et peint. Sur la feuille : danseurs, musicien et femmes dans la campagne. Époque Louis XVI.

394 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, sculpté et peint. Sur la feuille : personnages chinois avec rehauts de burgau. xviiie siècle.

395 — Éventail à monture laquée rouge et dorée. Sujets chinois avec rehauts de burgau sur la feuille. xviiie siècle.

396 — Éventail à monture laquée rouge et dorée. Sujets chinois avec rehauts de burgau sur la feuille. xviiie siècle.

397 — Éventail à monture laquée rouge et dorée. Sujets chinois avec rehauts de burgau sur la feuille. xviiie siècle.

398 — Éventail à monture d'ivoire ajouré. Sur la feuille : équilibriste à cheval. xviiie siècle.

399 — Éventail à monture d'ivoire gravé avec applications de nacre et incrustations d'argent. Sur la feuille : personnages, joueur de cornemuse, enfant et âne. xviiie siècle.

400 — Éventail à monture d'ivoire sculpté. Sur la feuille : sujet tiré de l'histoire de Joseph. xviiie siècle.

401 — Éventail en ivoire décoré au vernis ; personnages dansant. xviiie siècle.

402 — Éventail à feuille formée d'une gravure à trois médaillons et devises relatives aux âges de la vie. Fin du xviiie siècle.

403 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et doré. Sur la feuille : souveraine recevant des présents. Fin du xviiie siècle.

404 — Éventail à monture d'ivoire et feuille en soie et tulle pailleté. Fin du xviiie siècle.

405 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, sculpté et doré. Sur la feuille : la toilette de Vénus. Au revers, personnage chinois et ustensiles.

406 — Éventail à monture de cuivre et corne; feuille à sujet galant.

407 — Éventail, monture d'ivoire ajouré; feuilles à médaillon et réserves.

MONTRES

408 — Montre en or de couleur : berger jouant de la cornemuse; mouvement signé : *Baillon*, *Paris*. Époque Louis XV.

409 — Montre à double boîtier en or de couleur, décorée d'un vase de fleurs. Mouvement signé : *Racine*, *London*. Fin de l'époque Louis XV.

410 — Montre en or de couleur ornée de rocailles, d'un chien et de gibier. Mouvement et cadran signés : *Gudin*, *à Paris*. Époque Louis XV.

411 à 416 — Six montres en or de couleur, à sujets divers, des époques Louis XV et Louis XVI.

417 — Montre en or de couleur, décorée d'un petit médaillon, portrait de femme, supporté par un nœud de rubans et couronné par deux amours. Mouvement signé : *Dufalga*, *Genève*. Époque Louis XVI.

418 — Montre à répétition, en or de couleur, décorée d'un médaillon : trophée relatif à l'amour, supporté par un nœud de rubans et des guirlandes de fleurs. Mouvement signé : *Peignat, à Paris*. Époque Louis XVI.

419 — Montre en or de couleur, décorée d'un trophée relatif à l'amour avec deux cœurs et deux colombes. Lunette enrichie de jargons. Mouvement signé : *Dutertre, Paris*. Époque Louis XVI.

420 — Montre en or de couleur : sujet galant et guirlandes de fleurs. Lunette bordée de roses. Mouvement et cadran signés : *L'Épine, à Paris*. Époque Louis XVI.

421 — Montre en or de couleur à décor de trophées de chasse et guirlandes. Époque Louis XVI.

422 — Montre en or de couleur, décorée d'emblèmes funéraires. Époque Louis XVI.

423 — Montre avec cadran sur chaque face indiquant, l'un les heures, l'autre les jours, les quantièmes et les mois. Monture en or. Époque Louis XVI.

424 — Montre à répétition et double boîtier en or à rocailles. xviiie siècle.

425 — Montre en or gravé, décorée sur la cuvette d'un motif exécuté en pierreries. xviiie siècle.

426 — Montre en or, décorée d'un émail : la Vierge et l'Enfant Jésus. xviiie siècle.

427 — Montre accompagnée d'une châtelaine : or et émail à petits personnages. xviiie siècle.

428 — Montre et châtelaine en or guilloché. xviiie siècle.

429 à 432 — Quatre montres, dont trois en or émaillé et une en cuivre émaillé. Fin du xviiie s.

433 à 436 — Quatre montres du xviiie siècle, en or, décorées chacune d'une peinture sur émail : buste de femme.

437 — Montre en or, décorée sur la cuvette d'un émail : scène galante. xviiie siècle.

438 — Montre en or, de Bréguet et fils.

439 — Montre en or de couleur ; sur la cuvette, peinture sur émail : le Peintre.

MINIATURES

440 — Miniature sur vélin, présentant deux mendiants : vieillard estropié et vieille femme lisant. Inscription à la partie inférieure en dorure sur fond rouge. xvie siècle. Cadre en bois noir guilloché.

441 — Petite miniature ovale : buste de fillette en corsage rose décolleté. Époque Louis XVI.

442 — Miniature ovale peinte sur émail : portrait de femme, un ruban blanc orné de roses dans les cheveux, dont elle tient une boucle dans ses deux mains. xviiie siècle. Cadre en bois doré.

443 — Deux petites miniatures, amours et portraits d'hommes du xviiie siècle, dans un cadre en bois noir.

444 — Miniature ronde simulant un camée : buste de femme de profil. Fin du xviiie siècle.

445 — Miniature ovale, portrait d'homme, la tête vue de face, vêtu d'un costume à revers vert avec chemise apparente. Commencement du xixe siècle.

446 — Miniature ovale : portrait d'officier. Commencement du xixe siècle.

447 — Miniature rectangulaire, présentant neuf sujets militaires disposés en trompe-l'œil. Commencement du xixe siècle.

448 — Minature ronde : jeune femme tenant une coupe. Commencement du xixe siècle.

449 — Miniature de forme étroite et en largeur : grisaille à sujet symbolique à l'amour. Attribuée à Sauvage.

450 — Deux miniatures rondes : allégories entourées de fleurs. Cadres en cuivre.

451 — Deux miniatures rondes : paysages animés. Cadres en cuivre.

452 — Fixé rond : paysage.

453 — Fixé rond : l'Escarpolette.

454 — Petit fixé rond : paysage animé avec cours d'eau. Cadre en cuivre.

455 à 461 — Environ dix-sept miniatures : portraits de femmes, d'hommes et paysages de diverses époques.

OBJETS DE VITRINE

BIJOUX

462 — Plateau minuscule formé d'un couvercle de boîte en ancienne porcelaine de Saxe, à paysages animés.

463 — Boite ovale, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et fruits dans des cartouches à rocailles ; fleurs, fruits et papillons à l'intérieur du couvercle. Monture en cuivre.

464 — Tabatière à deux tabacs, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de bouquets de fleurs sur fond vert clair, avec encadrement de rocailles. Monture en cuivre doré.

465 — Pomme de canne, en ancienne porcelaine de Saxe, formée d'un buste de personnage coiffé d'un bonnet rouge bordé de fourrure.

466 — Étui en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs dans des réserves sur fond vert clair. Monture en cuivre. Il contient un flacon en cristal taillé avec bouchon et monture en or.

467 — Petit étui-balustre : petites réserves et fleurs, fond gaufré à vannerie. Ancienne porcelaine de Saxe. Monture or.

468 — Nécessaire décoré de fleurs et de rocailles, en ancienne porcelaine de Saxe, avec ustensiles.

469 — BOITE rectangulaire en ancienne porcelaine de Saxe : le montreur de diorama; encadrements à rocailles. Buste de femme au revers du couvercle. Monture en cuivre.

470 — BOITE ovale en porcelaine de Saxe : amours dans des réserves sur fond carrelé.

471 — DRAGEOIR en forme de tête de chat ; couvercle orné de fleurettes. Porcelaine de Saxe.

472 — BOITE rectangulaire en porcelaine de Berlin : scènes galantes. Monture en or.

473 — BOITE rectangulaire en porcelaine de Berlin : sujets galants. Monture en or.

474 — ÉTUI quadrilatéral décoré de fleurs. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

475 — BÉQUILLE de canne, en ancienne porcelaine d'Allemagne, décorée de paysages en camaïeu rose.

476 — BÉQUILLE de canne, en ancienne porcelaine d'Allemagne, formée d'une tête humaine.

477 — BÉQUILLE de canne décorée de rocailles, en ancienne porcelaine d'Allemagne.

478 — ÉTUI cylindrique orné d'un paysage. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

479 — ÉTUI-NÉCESSAIRE décoré de fleurs, en ancienne porcelaine d'Allemagne.

480 — NÉCESSAIRE en porcelaine d'Allemagne : sujets galants. Avec ustensiles.

481 — Étui en porcelaine d'Allemagne, à petits paysages animés.

482 — Étui en forme de bras en porcelaine d'Allemagne.

483 — Boite ovale, en ancienne porcelaine de Nymphenbourg, décorée de fleurs et fruits, et d'un médaillon ; buste de personnage en blanc sur fond bleu, sur le couvercle. Monture en cuivre.

484 — Dessus de drageoir de forme ovale, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décoré d'un bouquet de fleurs et d'une branche fleurie.

485 — Boite ronde en ancienne porcelaine italienne : paysages animés, en camaïeu violet. Monture en argent.

486 — Étui-nécessaire en ancien émail de Saxe, à décor de personnages. Monture et ustensiles en cuivre.

487 — Petite boite a mouches en ancien émail de Saxe, décorée d'une scène galante sur le couvercle et de paysages animés au pourtour. Devise à l'intérieur. Monture en cuivre doré.

488 — Boite rectangulaire en ancien émail de Saxe, décorée, sur toutes les faces, d'oiseaux et branches fleuries exécutés en émaux de couleurs sur fond blanc. Monture en argent.

489 — Boite rectangulaire en ancien émail de Saxe, ornée, sur le couvercle, d'une scène galante : la Bonne aventure, et décorée, au pourtour et sur le dessous, de réserves à paysages animés, sur fond quadrillé en dorure.

490 — Dé en ancien émail de Saxe, à guirlandes de fleurs, avec devise.

491 — Boite rectangulaire en ancien émail de Saxe. Petits sujets chinois dans des encadrements en dorure et sur fond quadrillé et pointillé bleu.

492 — Boite rectangulaire en ancien émail de Saxe, décorée, sur le couvercle, d'un sujet galant au bord d'une rivière, et, au pourtour, de petits paysages animés. Monture en cuivre.

493 — Navette décorée de fleurs en ancien émail de Saxe.

494 — Étui-nécessaire en ancien émail de Saxe, personnages en camaïeu violet.

495 — Étui-nécessaire en ancien émail de Saxe, à petits paysages encadrés de rocailles.

496 — Boite rectangulaire en ancien émail de Saxe; sujets galants. Monture en cuivre.

497 — Drageoir rond, en ancien émail de Saxe : scènes tirées de l'histoire de Joseph. Monture en cuivre.

498 — Tabatière à deux tabacs, en ancien émail de Saxe. Paysages animés et scènes galantes. Monture en argent.

499 — Boite oblongue en ancien émail de Saxe : petits paysages animés, sur fond quadrillé.

500 — Médaillon rond, émaillé sur les deux faces : d'un côté, Danaé; de l'autre, trois personnages. XVIIe siècle.

501 — Petit médaillon peint sur émail attribué à Petitot : jeune femme en buste portant un collier de perles et vêtue d'un corsage décolleté. xviie siècle.

502 — Médaillon rond peint sur émail, jeune femme en buste, la poitrine découverte. xviie siècle.

503 — Petit médaillon ovale peint sur émail du xviiie siècle; buste de femme en corsage décolleté.

504 — Médaillon ovale peint sur émail : portrait d'homme en buste, vêtu de noir. xviiie siècle.

505 — Médaillon ovale peint sur émail : paysage, cadre en or émaillé. Fin du xviiie siècle.

506 — Médaillon ovale peint sur émail : l'Amour, Vénus et deux suivantes, monté en broche en argent doré.

507 — Médaillon pendeloque ovale, peinture sur émail : vase de fleurs. Cadre en or émaillé.

508 — Médaillon ovale peint sur émail : adolescent taquinant une jeune femme endormie. Monté en or en broche, avec entourage de demi-perles.

509 — Médaillon ovale peint sur émail : jeune berger occupé à fleurir une bergère placée à son côté. Monture en or à torsades.

510 à 519 — Dix-sept petits médaillons peints sur émail de diverses époques. Seront divisés.

520 à 534 — Vingt-quatre boucles de ceintures ou de souliers, variées, strass, argent, cuivre, etc., de diverses époques. Seront divisées.

535 — Breloque formée d'un buste en agate; base avec intaille-jaspe; montée or, diamants et rubis.

536 à 545 — Dix-sept breloques variées, or, agate, jaspe, etc. Seront divisées.

546 — Petit cadre monté en broche à branchages en or émaillé et perles.

547-548 — Quatre cadres ovales pour miniatures en or.

549-550 — Quatre cachets de diverses époques en or, cristal, etc. Seront divisés.

551 à 553 — Six cachets variés : or, lapis, etc.

554 à 558 — Huit bijoux pendeloques enrichis de strass, émail, etc. Seront divisés.

559 à 572 — Vingt et une broches de diverses époques en or, argent et cuivre, enrichies de diamants, pierres de couleur, strass. Seront divisées.

573 à 582 — Dix paires de pendants d'oreilles de diverses époques, or et argent, enrichis de diamants, pierres de couleur et strass. Seront divisées.

583 à 585 — Trois croix en or, émail et pierreries de diverses époques.

586-587 — QUATRE CLÉS de montres, or, strass, etc., dont une enrichie d'une miniature. Seront divisées.

588 — BAGUE en or enrichie de roses.

589 à 608 — ENVIRON TRENTE-HUIT BAGUES variées, en or, argent et cuivre, enrichies de diamants, pierres de couleur, strass, miniatures, etc., de diverses époques. Seront divisées.

609 — NOIX sculptée, à décor de monogrammes. XVII[e] siècle.

610 — DEUX CADRANS solaires avec boussoles variées, dans des boîtes en ivoire gravé. XVII[e] siècle.

611 — BOITE lenticulaire émaillée bleu, décor de motifs dorés, monture en argent. Époque Régence.

612 — DRAGEOIR en ivoire et écaille; au revers du couvercle, miniature à sujet galant. Époque Régence.

613 — ÉTUI-NÉCESSAIRE en cuivre doré et nacre gravée. Époque Régence.

614 — MÉDAILLON rond, en application d'ivoire sur fond vert, à sujet mythologique. Époque Louis XV.

615 — ÉTUI en caillou d'Égypte, monture en cuivre à rocailles et guirlandes. Époque Louis XV.

616 — DÉ en or : corbeilles de fleurs, cœur et initiales *S S*. Époque Louis XVI.

617 — Dé en or : enfants dans des médaillons. Époque Louis XVI.

618 — Étui plat, de forme allongée, en ivoire, monté cuivre, décoré de grisailles sur fond bleu. Époque Louis XVI.

619 — Étui porte-crochet en or, partiellement émaillé, feuillages en bleu avec devise : « Pensez à moi ». Époque Louis XVI.

620 — Boite ronde en ivoire, galonnée d'or de couleur ; sur le couvercle, miniature avec sujet mobile : le Clystère. Époque Louis XVI.

621 — Médaillon ovale, en or repoussé, présentant une figure allégorique sur fond amati. Époque Louis XVI.

622 — Médaillon ovale, en or repoussé, à sujet de style antique. Époque Louis XVI.

623 — Pomme de canne en or de couleur. Époque Louis XVI.

624 — Étui cylindrique en nacre dorée. Époque Louis XVI.

625 — Étui cylindrique aplati, en écaille blonde. Époque Louis XVI.

626 — Etui-nécessaire en nacre argentée. Époque Louis XVI.

627 — Figurine, en bois et ivoire, d'officier de marine debout, tenant un porte-voix. xviiie siècle.

628 — Flacon piriforme, en émail peint de Limoges, à sujet galant ; fond bleu. xviiie siècle.

629 — Poinçon, garni or, à feuillages. xviiie siècle.

630 — Autre analogue. Même époque.

631 — Porte-crochet en cristal, garni or. xviiie siècle.

632 — Médaillon peint sur porcelaine dure : jeune femme en buste, se faisant becqueter par un oiseau. xviiie siècle.

633 — Lot de jetons, en nacre gravée, à personnages, fleurs et monogrammes. xviiie siècle.

634 — Chatelaine en or, décorée de rocailles. xviiie siècle.

635 — Porte-crochet en fer ciselé du xviiie siècle.

636 — Étui cylindrique, en ivoire ajouré et sculpté du xviiie siècle. Monture en or.

637 — Boite ronde en ivoire, décorée de coquillages et de poissons. xviiie siècle.

638 — Dé en or, décoré de fleurs en relief sur fond amati. xviiie siècle.

639 — Dé en or, avec petit écusson.

640 — Petite boite ronde en or guilloché, partiellement émaillée, à rosaces et bordures en couleurs. Fin du xviiie siècle.

641 — Médaillon rond, en bronze doré : femme et enfants. Fin du xviiie siècle.

642 — Bijou de suspension de forme rectangulaire, en verre avec sujet : nymphe et amour, exécutés en dorure. Monture en or. Fin du xviiie siècle.

643 — Boite ronde en écaille brune, ornée d'une miniature : jeune femme en costume blanc bordé de bleu. Fin du xviiie siècle.

644 — Médaillon rond peint sur émail : cavaliers en promenade auprès d'une cascade. Commencement du xixe siècle. Encadré.

645 — Médaillon ovale peint sur émail : portrait d'officier. Commencement du xixe siècle.

646 — Couteau de poche en or. Commencement du xixe siècle.

647 — Petite boite ronde en or de couleur. Commencement du xixe siècle.

648 — Nécessaire en nacre gravée. Monture en cuivre. Commencement du xixe siècle.

649 — Nécessaire garni d'argent dans une boîte en racine. Commencement du xixe siècle.

650 — Nécessaire en thuya ; ustensiles en or. Marque *Biennais à Paris*. Commencement du xixe siècle.

651 — Porte-tasse en or émaillé et filigrané, à médaillons et motifs réguliers. Travail européen pour l'Orient.

652 — Amulette en corail. Montée or.

653 — Insigne en argent doré avec ruban et daté : *1766*.

654 — Porte-mine en bas or, avec cachet en sardoine : buste d'homme.

655 — Trois fragments de boucles d'oreilles montées argent.

656 — Plaque de ceinture en cuivre, contenant un paysage en ivoire sculpté.

657 — Deux plaques de bracelet ovales : amours en grisaille ; encadrements en or et cuivre.

658 — Broche de forme octogone, or émaillé, présentant une devise.

659 — Broche ornée d'une peinture sur émail : portrait de femme. Cadre en or émaillé.

660 — Petite boite surmontée d'un chien assis en or.

661 — Boite ronde, décorée au vernis, ornée sur le couvercle d'une miniature : portrait de femme vêtue d'un corsage blanc. Signée.

662 — Boite en écaille brune, ornée d'une miniature de l'école anglaise : portrait d'homme en buste, portant la perruque et vêtu d'une draperie rouge.

663 — Drageoir en porcelaine, en forme de petit coffret oblong, à couvercle bombé ; décor d'amours avec guirlandes de feuillages, rinceaux feuillagés, postes, etc., sur fonds bleu, violet et blanc.

664 — Tabatière en bois sculpté, ornée d'une figure de lion.

665 — Trois pièces : monogramme, bouton et très-petit cadre ovale ; or, argent et pierres.

666 — Flacon en cristal, bouchon formé d'un chien, en ancienne porcelaine de Chelsea. Écrin en chagrin.

667 — Petit flacon balustre en agate et verroterie.

668 — Figurine en argent : personnage à tête de porc. Base en marbre.

669 — Épingle de cravate, quadrillage en roses.

670 — Très petite boucle en or ciselé.

671 — Chaine de gilet, or et émail, avec breloques.

672 — Boite festonnée, en or et filigranes, décorée de fleurettes.

673 — Boite décorée au vernis, simulant un tambour.

674 — Boite en poudre d'écaille marron, ornée d'une miniature : le Jeu de colin-maillard.

675 — Très petit buste en ambre et or.

676 — Deux figurines équestres, Henri IV et Sully, en argent.

677 — Couteau, cuiller et fourchette, argent, manches émail.

678 — Couvert de trois pièces : cuiller en cuivre doré, fourchette et couteau à manches de porcelaine de Saxe.

679 — Lunette forme tonnelet, nacre et cuivre.

680 — Deux ornements forme boutons, cuivre, émail et verroterie.

681 — Lot de jetons en argent des États de Bretagne. xviii[e] siècle.

682 — Pendeloque en cristal, montée argent doré et contenant un sujet saint.

683-684 — Huit étiquettes a vin, en cuivre émaillé du xviii[e] siècle.

685 — Petit cadre ovale, enrichi de verroteries. Monture en argent.

686 — Boite contenant des marques pour jeu en nacre.

687 — Figurine en bois sculpté : personnage agenouillé, portant une hotte.

688 — Médaillon ovale en cristal gravé.

689 — Médaille en bronze de Jean Bellin, peintre.

690 — Deux couronnes de Vierge en cuivre.

691 — Jeton en bois frappé.

692 — Cadran solaire en cuivre.

693 — Fragment en bois sculpté à tête de chérubin. xvii[e] siècle.

694 — Médaillon en cire sur fond de verre bleu : portrait d'un personnage polonais. Cadre en bronze.

695 — Petite coupe en cristal.

696 — Quatre netzukés japonais en bois et ivoire.

697 — Deux cendriers en ancien émail cloisonné de la Chine.

698 — Petite coupe en ancien émail cloisonné de la Chine.

RAPES A TABAC

699 — Rape a tabac en argent doublé de cuivre, rocailles et animaux. Époque Louis XV.

700 — Rape a tabac avec couvercle en bois sculpté : rinceaux feuillagés. xviiie siècle.

701 — Rape a tabac avec couvercle : incrustations d'os à dessins réguliers. xviiie siècle.

702 à 704 — Sept rapes a tabac variées, en cuivre, des xviie et xviiie siècles.

705 à 730 — Collection de quarante-trois rapes a tabac en ivoire ou en os sculpté. xviiie siècle.

OBJETS VARIÉS

SCULPTURES

731 — Deux flambeaux en argent, tige balustre à pans. xviiie siècle.

732 — Grand gobelet en argent partiellement doré, à décor de médaillons. Allemagne, xviiie siècle.

733 — Vase en argent en forme de personnage chinois.

734 — Petit gobelet en verre gravé à sujets de chasse dans des paysages. xviiie siècle.

735 — Bocal avec couvercle en verre gravé, à médaillons de paysages avec inscriptions allemandes. xviiie siècle.

736 — Verre a pied avec couvercle à décor d'écusson d'armoiries, petits paysages, corbeilles fleuries, etc. xviiie siècle.

737 — Verre a pied avec couvercle à décor gravé : médaillons à personnages avec inscriptions allemandes. xviiie siècle. Monture en cuivre gravé.

738 — Verre a pied avec couvercle à décor de buste de femme, aigles d'Empire surmontés de la couronne impériale, avec monogramme, et rinceaux fleuris. xviiie siècle.

739 — Verre a pied en verre incolore de Venise, travaillé à la pince et muni d'une tige en son centre. Ancien travail vénitien.

740 — Deux flacons en verre gravé : armoiries d'un pape et personnages allégoriques ; filets en dorure. xviiie siècle.

741 — Baiser de paix en verre dit églomisé : le Christ mort, soutenu par trois anges. xvie siècle.

742 — Grande boite en verre blanc émaillé, divinités et rocailles. Monture en cuivre. xviiie siècle.

743 — Coupe en cristal.

744 — Moutardier en cristal doré.

745 — Petit groupe en ivoire : la Vierge portant l'Enfant Jésus.

746 — Statuette de saint Jean en bois sculpté. xvie siècle.

747 — Christ en bois sculpté, dans un cadre en bois sculpté également du xviie siècle.

748 — Statuette d'ange agenouillé en chêne sculpté.

749 — Deux figurines d'angelots en bois sculpté, peint ou doré. Ancien travail italien.

750 — Groupe en bois sculpté et doré : fillette et adolescent.

751 — Petit dévidoir en bois incrusté d'ivoire gravé du xviiie siècle.

752 — Pendule en bois sculpté ornée de Termes ailés.

753 — Deux flambeaux en bois sculpté : statuettes d'Égyptiennes.

754 — Petite niche en bois doré.

755 — Reliquaire en bois sculpté orné d'un paysage et surmonté d'une croix.

756 — Deux statuettes d'anges en bois peint.

757 — Boite en bois sculpté.

758 — Lot de fragments en bois doré : personnages et volutes.

759 — Deux appliques en bois sculpté, présentant chacune un buste de femme en ronde-bosse à corps terminé en feuille. xviie siècle.

760 — Berceau en bois sculpté et peint rouge et or; rinceaux, sirènes et monogramme. xviie siècle.

761 — Deux supports appliques en bois sculpté et doré à mascarons.

762 — Coupe-pain en bois et fer du xviie siècle.

763 — Deux jardinières ovales en métal laqué à sujets de style chinois. xviiie siècle.

764 — Deux verrières ovales en métal uni, munis de deux anses. Fin de l'époque Louis XV.

765 — Deux gobelets de jeu de tric-trac en bois, décoré en dorure sur fond noir : dauphins et guirlandes. xviiie siècle.

766 — Plateau de surtout à fond de glace en cinq parties ; bordure de bronze.

767 — Plateau de surtout ovale à fond de glace, bordure de métal. Commencement du xixe siècle.

768 — Plateau de surtout à fond de glace, en trois parties. Bordure de métal. Commencement du xixe siècle.

769 — JEU DE LOTO. XVIIIe siècle.

770 — BOITE en marqueterie à damier. Fin du XVIIIe siècle.

771 — GRILLAGE de fenêtre en fer partiellement doré, à entrelacs et fleurs. XVIIe siècle.

772 — PETITE GRILLE à entrelacs et fleurs.

773 — SUPPORT d'enseigne en fer doré, du XVIIIe siècle.

774 — FUSIL à décor de rocailles.

775 — DEUX CANETTES en étain.

776 — VASE en étain, décoré de petits mufles de lion.

777 — AIGUIÈRE forme vase, en dinanderie.

778 — AIGUIÈRE orientale en cuivre gravé.

779 — FONTAINE en dinanderie à trois robinets.

780 — BASSIN en cuivre.

781 — JARDINIÈRE ovale en cuivre.

782 — BASSIN oriental en cuivre.

783 — GRANDE TORCHÈRE orientale en cuivre.

784 — VASE à deux anses, en cuivre.

785 — CAGE cylindrique en cuivre avec écusson et monogramme sur la porte. XVIIIe siècle.

786 — BAS-RELIEF en composition : paysage.

787 — Petit groupe de deux chats couchés, en jade gris de Chine.

788 — Boite ronde avec couvercle en forme de fruit. Jade vert de la Chine.

789 — Petit vase en jade gris verdâtre de la Chine, décoré d'un oiseau et de branchages feuillagés en ronde-bosse. Socle en bois sculpté.

790 — Canard en jade gris de la Chine, de forme aplatie et stylisée, tenant dans son bec une branche fleurie.

791 — Vase balustre, en jade gris de la Chine : décor d'arêtes ; frise médiane à points saillants, avec ornements et petits mufles d'animaux.

792 — Petit vase balustre aplati, muni au col de deux anses plates ajourées et décoré de rinceaux. Jade gris de la Chine.

793 — Ornement en jade gris de la Chine, composé de deux chimères avec entrelacs placées autour d'un motif central ajouré.

794 — Porte-lumière en jade gris de la Chine : un oiseau, les ailes éployées, repose sur une tortue couchée dans une coupe ronde. Sur la tête de l'oiseau, la pointe porte-lumière. Décor en léger relief.

795 — Flacon-tabatière en jade gris nuancé de vert : oiseaux et bambous. Travail chinois.

796 — Flacon-tabatière en agate : chat sur un rocher. Travail chinois.

797 — Vase à eau avec fleurs et feuilles en cornaline à deux couches. Travail chinois.

798 — Flacon-tabatière en agate : oiseaux et plantes. Travail chinois.

799 — Flacon-tabatière en agate mamelonnée : anses têtes de chimères en léger relief. Travail chinois.

800 — Flacon-tabatière en agate rubannée et en forme d'animal couché. Travail chinois.

801 — Flacon tabatière en cristal de roche : anses têtes de chimères et plante en léger relief. Travail chinois.

802 — Flacon-tabatière en cristal de roche fumé, décoré d'un arbuste et d'un cheval couché en haut-relief. Travail chinois.

803 — Cheval debout et tournant la tête, sur socle carré formant cachet. Cristal de roche. Travail chinois.

804 — Petit écran en bois ajouré, orné d'un médaillon en laque du Japon : personnage assis.

805 — Statuette en ivoire sculpté : le dieu de longévité. Chine.

806 — Petit plateau en ivoire sculpté à feuilles et insectes. Japon.

807 — Trousse japonaise en bois, os et bronze.

808 — Bouteille à long col, ornée d'un animal chimérique en ronde-bosse. Bronze de la Chine.

809-810 — Deux pièces : bouton en agate, forme feuilles avec insecte, et agrafe forme sceptre, en jade gris. Travail chinois.

811 — Tortue à tête, pattes et queue de bronze. Travail japonais.

812 — Chandelier en émail cloisonné, à figure d'oiseau.

813 — Deux très petits bustes de personnages, en marbre.

814 — Très petit buste de personnage, en marbre.

815 — Buste en marbre, grandeur nature : l'Hiver.

816 — Buste de femme en marbre blanc.

817 — Buste de jeune homme en marbre blanc.

818 — Petit groupe de chiens en marbre tendre blanc.

819 — Fut de colonne en granit vert.

820 — Petit support-applique en terre cuite, orné de deux figures d'enfants nus.

BRONZES

821 — Bénitier en bronze doré. Époque Louis XV.

822 — Pendule en bronze doré, surmontée d'une statuette de femme assise auprès d'un brasero. Époque Louis XVI.

823 — Deux flambeaux-colonnettes en bronze doré du temps de Louis XVI.

824 — Pendule en bronze doré, dite au « déserteur ». Base en bois noir garnie de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

825 — Deux flambeaux en marbre de couleur; montures en bronze doré simulant des lyres. Époque Louis XVI.

826 — Deux flambeaux en bronze doré, décor de cannelures en spirales et feuillages. Époque Louis XVI.

827 — Deux flambeaux en porcelaine blanche, garnis de bronzes. Époque Louis XVI.

828 — Deux flambeaux en bronze doré, à triple tige ornée de têtes d'aigles. Fin du xviiie siècle.

829-830 — Deux verrous en bronze doré à décor de feuillages. Fin du xviiie siècle.

831 — Deux supports de foyers, garnis de bronze doré. Époque Empire.

832 — Pendule en bronze doré, ornée d'une figure de femme jouant de l'épinette. Époque Empire.

833 — Pendule en bronze doré, surmontée d'un groupe, femme assise et amour. Époque Empire.

834 — Pendule en bronze doré, simulant une barque contenant Vénus et l'Amour. Époque Empire.

835 — Pendule en bronze doré : amour jouant du tambour. Époque Empire.

836 — Pendule en bronze doré, ornée d'une statuette de femme occupée à broder. Époque Empire.

837 — Pendule en bronze doré, ornée d'une statuette de femme occupée à peindre. Époque Empire.

838 — Deux candélabres en bronze patiné et doré, à figures de femmes debout, portant sur la tête le bouquet de huit lumières, dont trois sont soutenues par des enfants nus. Commencement du xix[e] siècle.

839 — Deux aiguières simulées en bronze doré et patiné, ornées chacune d'une frise à sujet de bacchanale. Commencement du xix[e] siècle.

840 — Porte-montre en bronze doré, orné d'une figure d'amour. Commencement du xix[e] siècle.

841 — Pendule en bronze doré : mouvement compris dans une lyre accostée de deux figures d'amours. Commencement du xix[e] siècle.

842 — Cassolette en cuivre doré. Commencement du xix[e] siècle.

843 — Pendule en bois et bronze, ornée d'une applique à figure d'amour, avec mouvement à cadran tournant. Commencement du xix[e] siècle.

844 — Deux candélabres en bronze doré à décor de trophées d'armes et figures de Renommées. Époque Restauration.

845 — Écritoire ornée d'une figurine d'homme debout; bronze doré. Époque Restauration.

846 — Deux bras-appliques à quatre lumières, en bronze doré à figures d'amours. Époque Restauration.

847 — Pendule en bronze doré, ornée d'une statuette d'Apollon et d'instruments de musique. Époque Restauration.

848 — Pendule en bronze doré, ornée d'un groupe : jeune femme et amour. Époque Restauration.

849 — Deux vases sur pieds carrés, en bronze patiné et doré, à figures, mascarons et feuillages. Époque Restauration.

850 — Pendule en bronze doré, ornée d'une figure de muse. Époque Restauration.

851 — Petit lustre en bronze à huit lumières, à figures d'amours. Époque Restauration.

852 — Petit buste en bronze de personnage souriant. Signé : *Didier*. Base en marbre.

853 — Petit bas-relief en bronze à patine brune de Barye, portant la date : *1831 ;* animaux. Fond de marbre.

854 — Dragon étendu, la gueule transpercée d'une lance. Bronze à patine brune avec parties dorées.

855 — Animal chimérique en bronze à patine brune.

856 — Petit vase avec couvercle en spath-fluor violet, monture à anses en bronze doré.

857 — Deux candélabres à trois lumières en dinanderie.

858 — Grosse tortue en bronze.

859 — Pendule en bronze doré, ornée d'une statuette d'Apollon.

860 — Autre ornée d'une statuette de Cérès.

861 — Galerie de foyer en bronze, ornée de deux statuettes de vestales auprès d'un autel.

862 — Applique en bronze : lévrier portant une corbeille de fruits.

863 — Très petit buste en bronze sur base en marbre.

864 — Petit vase en bronze doré, à mascarons et têtes d'aigles.

SIÈGES

865 — Deux fauteuils en bois sculpté, couverts de fragments de tapisseries du xvie siècle, à personnages, fruits et fleurs.

866 — Deux fauteuils en bois, ornés de fragments de tapisseries du xvie siècle à sujets mythologiques, fleurs et fruits.

867 — Bois de fauteuil à traverses et bras tors. Époque Louis XIII.

868 — Cinq chaises en bois sculpté avec croisillons, garnies mais non couvertes. Époque Louis XIII.

869 — Quatre fauteuils en bois, couverts en velours vert et cloutés de cuivre. En partie du commencement du XVII[e] siècle.

870 — Deux stalles à deux places, en bois sculpté à feuillages.

871 — Stalle à deux places, en bois sculpté à feuillages et têtes humaines. En partie du XVII[e] siècle.

872 — Fauteuil élevé en bois, à traverses torses, couvert en velours rouge avec écusson d'armoiries brodé d'argent doré sur le dossier. XVII[e] siècle.

873 — Tabouret en bois tors, à coussin de velours rouge.

874 — Fauteuil en bois sculpté à feuillages, dossier à colonnettes torses; sur le siège et le dossier, carré de velours vert avec écusson d'armoiries en broderie d'argent doré sur le dossier seulement. XVII[e] siècle.

875 — Deux fauteuils en bois à traverses tournées, couverts en velours ciselé à dessin rouge sur fond blanc. En partie du commencement du XVII[e] siècle.

876 — Escabeau à trois pieds en bois sculpté, siège rond, dossier formé d'un montant étroit ajouré. En partie du XVII[e] siècle.

877 — Deux fauteuils en bois sculpté avec croisillons. Ils sont garnis, mais non couverts. xviie siècle.

878 — Chaise en bois, dossier et traverse ajourés et sculptés à entrelacs. xviie siècle.

879 — Deux petites chaises en bois, dossier ajouré à petites balustres. En partie du xviie siècle.

880 — Chaise en bois sculpté à feuillages et avec croisillon d'entrejambes. xviie siècle. Couverte en tapisserie au point à fleurs sur fond noir.

881 — Canapé et deux fauteuils en bois sculpté et doré à feuillages et quadrillés avec croisillons d'entrejambes, couverts en velours avec applications à rinceaux. Époque Louis XIV.

882 — Quatre fauteuils en bois sculpté et doré à entrelacs, coquilles et quadrillés avec croisillons d'entrejambes, couverts en velours rouge avec applications à rinceaux. Époque Louis XIV.

883 — Fauteuil en bois sculpté, couvert en velours rouge et orné sur le dossier d'un médaillon en broderie du xviie siècle chargé de poissons.

884 — Fauteuil en bois sculpté, couvert en velours rouge et orné sur le dossier d'un médaillon brodé du xviie siècle : la Pêche miraculeuse.

885 — Autre analogue : sur le dossier, cartouche en broderie d'argent doré du xviie siècle présentant un pélican.

886 — Escabeau à trois pieds en bois sculpté à moulures contournées. xviiie siècle.

887 — Escabeau en bois sculpté, petit dossier, siège rond avec inscription. xviiie siècle.

888 — Bois de fauteuil sculpté à moulures. En partie du xviie siècle.

889 — Bois de fauteuil sculpté à moulures. Époque Louis XV.

890 — Chaise cannée à dossier bas en bois sculpté. Époque Louis XV.

891 — Chaise-percée en bois sculpté et canné. Époque Louis XV.

892 — Deux chaises en bois sculpté; sièges et dossiers cannés. Époque Louis XV. Coussins en damas rouge.

893 — Fauteuil de bureau en bois sculpté, garni de canne et de damas rouge. Époque Louis XV.

894 — Dix chaises en bois sculpté, sièges et dossiers cannés. Époque Louis XV.

895 — Deux fauteuils en bois sculpté, sièges et dossiers cannés. Époque Louis XV.

896 — Fauteuil de bureau en bois sculpté, canné, à dossier garni de cuir. Époque Louis XV.

897 — Chaise en bois sculpté et canné. Époque Louis XV.

898 — Canapé et deux chaises en bois sculpté et laqué gris du temps de Louis XV.

899 — BANQUETTE en bois sculpté, en partie du temps de Louis XV, couverte en velours frappé rouge.

900 — BOIS de fauteuil sculpté à cannelures et roses. Époque Louis XVI.

901 — AUTRE semblable, mais doré. Époque Louis XVI.

902 — FAUTEUIL de bureau tournant en bois sculpté. Époque Louis XVI. Il est garni de cuir.

903 — TABOURET en bois sculpté à décor de petites cannelures. Époque Louis XVI.

904 — BERGÈRE en bois sculpté et peint gris avec balustres saillants. En partie couverte de velours rouge. Fin du XVIIIe siècle.

905 — DEUX AUTRES analogues, mais non couvertes.

906 — HUIT CHAISES en acajou partiellement doré; dossiers à traverses à draperies. Époque Empire.

907 — TABOURET de pieds en acajou, orné de figures de sirènes et couvert de satin à fond jaune. Époque Empire.

908 — QUATRE SIÈGES en bois sculpté et doré, couverts en lampas jaune à rosaces rouges. Époque Empire.

909 — FAUTEUIL de bureau en acajou sculpté, à mufles de lions. Commencement du XIXe siècle.

910 — TROIS CHAISES en bois sculpté, peint blanc et doré, dossiers à lyres, sièges en velours rouge frappé. Commencement du XIXe siècle.

911 — FAUTEUIL et cinq chaises en acajou, garnies mais non couvertes. Commencement du XIXe siècle.

912 — TROIS FAUTEUILS variés, en bois sculpté, à bras contournés ; pieds reliés par des traverses et dossiers sculptés à losanges et arcades. Coussins en velours rouge.

913 — FAUTEUIL en bois sculpté, canné et doré : feuillages ; pieds cannelés.

914 — DEUX BOIS de fauteuils à croisillons, sculptés et dorés à coquilles, quadrillés, feuillages, etc.

915 — PLIANT en bois.

916 — FAUTEUIL en bois tourné, pieds à traverses. Non couvert.

917 — CHAISE à haut dossier en bois à moulures et avec croisillon d'entrejambes. Couverte en tapisserie au point.

918 — FAUTEUIL en bois sculpté et peint blanc, couvert en tapisserie, au point à fleurs sur fond blanc.

919 — CANAPÉ en bois sculpté à rocailles, époque Louis XV ; siège et dossier cannés ; coussin de damas rouge.

920 — FAUTEUIL de bureau en bois sculpté et cuir. Fin de l'époque Louis XV.

921 — Bois de canapé sculpté et doré, à pieds carrés reliés par des croisillons.

922 — Fauteuil en bois sculpté et peint blanc, à couronnes de fleurs, feuillages et cannelures en spirale, etc. Couvert en soie brochée, rayée à fleurs.

923 — Deux fauteuils à dossiers médaillons en bois sculpté et peint gris et or, couverts en damas rouge à grands ramages.

924 — Bergère en bois doré, couverte en ancienne soie brochée à fleurs, sur fond violet.

925 — Six chaises, dossiers ajourés et quadrillés; sièges en étoffe à fond rouge.

926 — Quatre chaises, bois sculpté, dossiers à colonnettes, couvertes en satin rayé et broché à fleurs.

927 — Canapé en bois peint gris, avec rehauts de dorure, couvert en damas rouge.

928 — Quatre chaises en bois sculpté, dossiers ajourés ; garniture de velours rouge avec applications de broderies à fleurs.

929 — Chaise en bois sculpté, dossier à deux traverses découpées.

930 — Autre analogue.

931 — Deux chaises en bois sculpté, à traverses découpées et ornées de palmes.

932 — FAUTEUIL à X, orné d'un cartouche sur le dossier.

933 — FAUTEUIL à X, en bois sculpté et cuir.

934 — FAUTEUIL à X, piètement à griffes, siège et dossier de cuir.

935 — FAUTEUIL à X pliant, en bois.

936 — BOIS de fauteuil sculpté, à feuillages.

937 — BOIS de fauteuil, traverse sculptée, dossier de cuir à clous de cuivre.

938 — FAUTEUIL en bois sculpté couvert en velours rouge, présentant sur le dossier un écusson d'armoiries en velours et broderie.

939 — AUTRE analogue, présentant le même écusson d'armoiries.

940 — BOIS de fauteuil uni.

941 — DEUX BOIS de fauteuils sculptés à feuillages.

942 — BOIS de fauteuil uni.

943 — FAUTEUIL en acajou, couvert en étoffe à fond rouge.

944 — BOIS de fauteuil à mufles de lions.

945 — DEUX BANQUETTES en bois sculpté et peint gris, couvertes en velours orange.

946 — DEUX BOIS de chaises unis.

947 — BOIS de chaise tourné et sculpté à feuilles.

MEUBLES

948 — TRUMEAU en bois sculpté, peint vert et doré, à décor de rocailles et fleurs; il contient une glace surmontée d'une peinture : allégorie de la Sculpture. Époque Louis XV.

949 — SECRÉTAIRE à abattant, en laque noire et or, de style chinois, garni de bronzes dorés; dessus de marbre portor. Époque Louis XV.

950 — BUREAU à cylindre, en acajou, du temps de Louis XVI; dessus de marbre bleu turquin.

951 — BUREAU BONHEUR-DU-JOUR en acajou, à décor de colonnettes; tablettes de marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

952 — BUREAU à cylindre, à moulures de cuivre.

953 — DEUX CONSOLES en bois sculpté et redoré à fleurs et rocailles; pieds cambrés reliés par une corbeille. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

954 — COMMODE à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à décor d'étoiles. Dessus de marbre jaune. Époque Louis XV.

955 — CHIFFONNIER à sept tiroirs en bois de rose, tablette de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

956 — TABLE-BUREAU en bois de violette à trois tiroirs, garnie de bronzes à rocailles. Époque Louis XV.

957 — Table-coiffeuse en marqueterie de bois de couleurs à fleurs et carrelages. Époque Louis XV.

958 — Meuble d'entre-deux Louis XV à hauteur d'appui, ouvrant à deux portes, en bois de placage. Ornements de bronzes, dessus de marbre.

959 — Petite bibliothèque Louis XV en bois de placage; elle ouvre à deux portes vitrées et contient un tiroir à sa partie supérieure. Dessus de marbre.

960 — Bibliothèque Louis XV en bois de placage, ouvrant à deux portes vitrées et à fronton cintré. Ornements de bronzes.

961 — Petite armoire en bois de placage du temps de Louis XV. Dessus de marbre brèche d'Alep.

962 — Table de dame à trois tiroirs, de forme ronde et sur trois pieds; marqueterie de bois de couleurs à encadrements. Dessus de marbre bleu turquin, galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

963 — Deux gaines cannelées en acajou. Époque Louis XVI.

964 — Table rectangulaire en bois sculpté et peint gris; ceinture à entrelacs, pieds à croisillons. Époque Louis XVI.

965 — Trumeau en bois sculpté, repeint blanc et redoré, à rinceaux et feuillages; il contient une glace surmontée d'une peinture : vase enguirlandé. Époque Louis XVI.

966 — GLACE dans un cadre en bois sculpté et peint gris, à perles et godrons. Époque Louis XVI.

967 — TRUMEAU en bois sculpté et peint gris : branches de laurier, thyrses et instruments de musique. En partie du temps de Louis XVI.

968 — GRANDE GLACE rectangulaire dans un cadre en bois sculpté et doré ; décor d'un cartouche, de guirlandes de feuilles et de rangs de perles. Époque Louis XVI.

969 — CONSOLE demi-lune surmontée de trois tiroirs en acajou ; garniture de cuivres ; tablettes de marbre blanc. Époque Louis XVI.

970 -- CHIFFONNIER à sept tiroirs en bois clair, dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

971 — COMMODE à quatre rangs de tiroirs, en acajou garni de bronzes. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

972 — SECRÉTAIRE à abattant, portes et tiroirs en marqueterie de bois de couleurs, décoré de quatre compartiments contenant des animaux et des attributs. Dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

973 — TABLE DE BOUILLOTTE en acajou, garnie de cuivres. Époque Louis XVI.

974 — TABLE TRIC-TRAC en bois de rose. Époque Louis XVI.

975 — TABLE TRICOTEUSE en bois de placage, pieds à lyres. Époque Louis XVI.

976 — Table à un tiroir formant bureau, en bois de rose. Époque Louis XVI.

977 — Commode à trois tiroirs, en acajou garni de cuivre. Dessus de marbre vert de mer. Époque Louis XVI.

978 — Commode à quatre rangs de tiroirs en acajou avec dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI. Garniture de bronzes.

979 — Secrétaire à abattant en acajou, dessus de marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

980 — Console en acajou et cuivre, tablettes de marbre blanc. Époque Louis XVI.

981 — Console en bois sculpté, à guirlandes et feuillages. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

982 — Glace, dans un cadre en bois sculpté et doré à rocailles. xviiie siècle.

983 — Table de nuit en marqueterie de bois de couleurs à damier. Milieu du xviiie siècle.

984 — Console à un tiroir, en bois de placage, dessus de marbre blanc ; tablette d'entrejambes. xviiie siècle.

985 — Petit meuble à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Milieu du xviiie siècle.

986 — Glace ornée de peintures à sujet chinois. Cadre en bambou.

987 — Commode Empire, en acajou et bronzes; dessus de marbre portor.

988 — Console en bois sculpté, à pieds cannelés; dessus de marbre.

989 — Table en marqueterie de bois de couleurs : étoile et fleurs.

990 — Armoire ouvrant à deux portes, en bois sculpté à moulures et rocailles. xviiie siècle.

991 — Commode à deux tiroirs du xviiie siècle, en marqueterie de bois de couleurs

992 — Lit de repos en acajou sculpté et partiellement doré; décor de lions et feuillages. Fin du xviiie siècle.

993 — Console à un tiroir en bois de placage, tablettes de marbre blanc. Fin du xviiie siècle.

994 — Console à un tiroir, en bois sculpté et doré à draperies et mufles de lions. Dessus de marbre blanc. Fin du xviiie siècle.

995 — Console en acajou, pieds chimères dorés, dessus orné d'une peinture sur albâtre. Époque Empire.

996 à 1001 — Six lits de repos variés, du commencement du xixe siècle.

1002 — Console en acajou, à un tiroir, ornée d'appliques et petits bustes de femmes en bronze doré. Tablette en marbre blanc. Avec glace à décor analogue. Commencement du xixe siècle.

1003 — Psychée en acajou et bronzes. Commencement du xixe siècle.

1004 — Vitrine plate ovale, sur pieds sirènes en bois sculpté. Commencement du xixe siècle.

1005 — Petite table à deux tiroirs sur quatre pieds carrés, dessus de marbre blanc. Commencement du xixe siècle.

1006 — Gaine cannelée en bois.

1007 — Trumeau en bois sculpté et peint gris, à baguettes enrubannées et feuillages. Il est muni d'une glace surmontée d'une peinture : attributs de l'amour.

1008 — Deux glaces étroites dans des cadres en bois sculpté et doré, surmontées d'attributs de l'amour.

1009 — Quatre colonnes cannelées, en bois peint et doré.

1010 — Deux gaines en terre cuite, ornées de draperies.

1011 — Deux gaines en bois sculpté et peint gris, à têtes de chérubins.

1012 — Fut de colonne en marbre de couleur.

1013 — Bureau surmonté d'une bibliothèque en bois clair.

1014 — Trumeau en bois sculpté et doré, décoré d'une peinture à sujet de vase de fleurs, fruits, etc., etc.

1015 — Table en bois, munie d'un écran mobile en satin rouge broché.

1016 — Deux tables de nuit sur pieds lyres, en marqueterie de bois de couleurs.

1017 — Console à cinq tiroirs, dessus de marbre bleu turquin.

1018 — Trumeau en bois sculpté, peint gris et doré, orné d'une peinture : jeux d'amours.

1019 — Bureau à cylindre garni de cuivres.

1020 — Trumeau en bois sculpté, peint et doré. Bergère endormie auprès d'un berger.

1021 — Petite console en acajou, dessus et tablette d'entrejambes en marbre blanc.

1022 — Table à trois tiroirs composée d'une table de nuit transformée. Marqueterie à damier.

1023 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré à rocailles surmonté d'une figure d'enfant nu.

1024 — Glace dans un cadre à rocailles, trophées et emblèmes héraldiques.

1025 — Glace dans un cadre en bois sculpté et peint gris à guirlandes de fleurs et vases.

1026 — Glace ovale dans un cadre en bois doré à têtes de chérubins.

1027 — Petite commode à deux tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes. Dessus de marbre ranz.

1028 — Console en marqueterie de bois clair munie d'un tiroir, tablettes en marbre blanc.

1029 — TABLE en bois sculpté peint gris et doré, à médaillons, guirlandes et cannelures. Dessus de marbre jaune.

1030 — PETIT SECRÉTAIRE à abattant et deux tiroirs en acajou garni de cuivres. Dessus de marbre blanc.

1031 — TABLE de nuit en bois de placage avec dessus de marbre.

1032 — COMMODE à trois tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes, dessus de marbre rouge griotte.

1033 — PETITE CONSOLE à un tiroir en acajou garni de cuivre. Dessus de marbre bleu turquin.

1034 — GLACE dans un cadre en glace et bois doré, à têtes de chérubins.

1035 — PUPITRE en bois tourné.

1036 — BUREAU bonheur-du-jour garni de cuivre.

1037 — PETIT MEUBLE à bijoux en marqueterie à quadrillés.

1038 — TABLE ornée sur le piètement d'armoiries et d'entrelacs.

1039 — MEUBLE à deux corps, en bois sculpté : allégories des Saisons et colonnettes torses.

1040 — SERVANTE à dessus de marbre.

1041 — COMMODE à trois tiroirs garnis de cuivre. Dessus de marbre bleu turquin.

1042 — Buffet en bois sculpté, corps supérieur vitré.

1043 — Armoire en bois, ornée de peintures : Hercule, etc.

1044 — Coffre italien en marqueterie de bois de couleur.

1045 — Petite console à un tiroir, incrustée de cuivre, avec fond de glace et dessus de marbre blanc.

1046 — Armoire à glace modern style.

1047 — Glace dans un cadre modern style.

TAPISSERIES

ÉTOFFES — TAPIS

1048 — Bande de tapisserie à fleurs, sur fond jaune.

1049 — Quatre fragments de tapisserie du xvie siècle, personnages dans des paysages.

1050 — Fragment de tapisserie du xvie siècle : personnages dans des paysages.

1051 — Deux fragments de tapisserie du xvie siècle, décor de personnages dans des paysages.

1052 — Panneau rectangulaire en broderie de soie de couleurs, avec parties peintes. Paysage animé. Travail chinois. Cadre en bois doré.

1053 — Tapis de table en velours peint : médaillon vue de château ; monogrammes et fleurs, fond clair. Commencement du XIXe siècle.

1054 — Panneau en damas rouge, à petits ramages du XVIIe siècle.

1055 à 1095 — Fort lot d'étoffes variées : soies brochées, brodées, velours, etc. Sera divisé.

1096 à 1097 — Lot de galons et franges.

1098 à 1100 — Lot de tapis d'Orient. Sera divisé.





Gravures

ALIX

1101 — *Marie-Anne Charlotte Corday.*

Gravure *en couleurs*, d'après *Garneray.* Marge.

BARTOLOZZI (D'après)

1102 — *Content.*

Gravure *en couleurs,* par *Ruotte.* Marge.

BONNET (L.)

1103 — *La Belle toilette.*

Gravure *en couleurs.* Marge.

BOUNIEU (D'après)

1104 — *Portrait de femme.*

Gravure *en couleurs,* avant la lettre, par *Bonnet.*

BOURNE (D'après S.)

1105 — *Locomotive et train de la ligne Birmingham-Liverpool.*

Curieuse gravure *en couleurs*, par *Smart* et *Reeve*. Marge.

CHEESMAN

1106 — *A l'Anglaise, or the English Fire-side.*

Gravure *en couleurs;* médaillon ovale d'après *Ansell.*

Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté doré.

CHEVAUX

1107 — *Sujet gracieux.*

Gravure *en couleurs;* médaillon ovale. Réemmargée.

CHEVAUX

1108 — *La Douceur.*

Gravure *en couleurs;* médaillon ovale. Marge.

Cadre en bois sculpté doré.

COSWAY (D'après R.)

1109 — *Portrait de jeune femme en pied.*

Gravure en noir, par *Dickinson.*

Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté doré, avec parties ajourées et fronton.

CRUIKSHANK

1110 — *Adresses to her Majesty Queen Caroline.*

A correct Representation of her Majesty Queen Caroline.

Deux gravures *en couleurs,* publiées chez Humphey.

DAVIS (D'après)

1111 — *Woodcock shooting. (December.)*

Gravure *en couleurs,* par *Reeve.*

DROUAIS (D'après H.)

1112 — *Portrait de Mme de Barré (du Barry).*

Gravure en manière noire, par *Watson.*
Cadre en bois sculpté doré.

ÉCOLE ANGLAISE

1113 — *Adam and Ève.*

Gravure *en couleurs.*
Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté doré.

ÉCOLE ANGLAISE

1114 — *Portrait d'enfant tenant un grand sabre.*

Gravure en noir au pointillé. Petite marge.

ÉCOLE FRANÇAISE

1115 — *Le Petit espiègle.*
Les Regrets inutiles.

Deux gravures de forme ronde, en bistre, faisant pendants. Marge.
Cadres anciens Louis XVI.

1116 — Gravures en lots.

Sous ce numéro seront vendues par lots des gravures, lithographies, etc., anciennes et modernes.

1117 — Gravures non cataloguées.

HUET (D'après J.-B.)

1118 — *L'Amour dévoile les yeux de l'Innocence, etc.*

Gravure en bistre ; médaillon ovale. Marge.

KAUFFMANN (D'après Ang.)

1119 — *Portrait de femme.*

Auprès d'elle, un amour endormi.

Gravure en manière noire, avant la lettre, par *Th. Burke.*

KAUFFMANN (D'après Ang.)

1120 — *Toilette de Vénus.*

Gravure *en couleurs ;* médaillon ovale en travers, par *Bartolozzi.*

LASSINIO (C.) et autres

1121 — *Les Cris de la rue.*

Série de huit gravures *en couleurs.* Marge.

LAWRENCE (D'après Sir Th.)

1122 — *Nature.*

Gravure en noir. Petite marge.

Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté doré.

LEGRAND (Aug.)

1123 — *Le Départ pour la pension.*

Gravure *en couleurs,* publiée chez Basset.

LONGUEIL (DE)

1124 — *Les Dons imprudents.*
Le Retour à la vertu.

Deux gravures *en couleurs*, faisant pendants, d'après *Borel*. Sans marge.

MALLET (D'après)

1125 — *L'Arrivée du modèle.*

Gravure *en couleurs*. Marge.

MILLER (D'après)

1126 — *Peasant children.*

Gravure *légèrement en couleurs*, avec marge. Cadre ancien Louis XVI ; bois sculpté doré.

MODES (Estampes de)

1127 — Suite de quinze cadres renfermant chacun quatre petites gravures de modes de l'époque de la Restauration.

1128 — Lot de gravures de modes, en feuilles.

MORLAND (D'après G.)

1129 — *Industrie et Économie.*
Fruits de l'Industrie et de l'Économie.
L'Égarement et la Dissipation.
Effets de l'Égarement et de l'Oisiveté.

Suite de quatre grandes gravures en noir, par *Darcis*. Avec marge.

MORLAND (D'après G.)

1130 — *Partridge Shooting.*

Snipe Shooting.

Deux gravures en noir, par *Catton.*

REGNAULT (Par et d'après)

1131 — *Matin.*

Soir.

Deux gravures en noir, faisant pendants. Avec marge.

REMBRANDT (D'après)

1132 — *The Lord of the Vineyard paying his labourers.*

Gravure *en couleurs*, par *Wm Pether.* Marge.

REYNOLDS (W.)

1133 — *Sujet allégorique.*

Gravure en manière noire, avant la lettre, d'après *Lescot.* Avec marge.

RIGAUD (D'après J.-B.)

1134 — *Vue et perspective du château de Grosbois.*

Gravure en noir, par *Lépicié.*
Cadre ancien Louis XV ; bois sculpté.

RUBENS (D'après P.-P.)

1135 — *Rubens with his wife and child.*

Gravure en manière noire, par *M. Ardell.* Marge.

Cadre en bois sculpté doré.

SHERWIN

1136 — *The Happy Village.*

Gravure *en couleurs.* Réemmargée sur trois côtés.

SINGLETON (D'après)

1137 — *The Rustic Minstrel.*

Innocent Captivation.

Deux gravures *en couleurs*, faisant pendant, par *Cardon.*

Cadres anciens Louis XVI ; bois sculpté doré.

TURNER

1138 — *Portrait de femme en Madeleine.*

Gravure en manière noire, d'après *Le Brun.* Cadre en bois sculpté doré.

VANGORP (D'après)

1139 — *Ah ! qu'il est joli.*

Le Déjeuner de Fanfan.

Deux gravures *en couleurs*, faisant pendants, par *Malles.* Réemmargées.

VERNET (D'après C.)

1140 — *Départ pour la chasse.*

Gravure *en couleurs*, par *Levachez.* Marge.

WATSON (Publié chez)

1141 — *Mail-coach.*

Gravure *en couleurs.* Marge.

WESTALL (D'après)

1142 — *The Bird's nest.*

Gravure *en couleurs*, par *C. Knight*. Marge.
Cadre ancien Louis XVI ; bois sculpté doré.

WESTALL (D'après)

1143 — *The Sensitive plant.*

Gravure en bistre, par *Nutter*. Grande marge.

YOUNG (J.)

1144 — *Coach-horses.*

Gravure en manière noire, d'après *Garrard*. Marge.
Cadre ancien ; bois sculpté doré.





Dessins, Tableaux

EISEN (Genre de)

DEUX DESSUS DE PORTE FAISANT PENDANTS

1145 — *La Danse.*

Jeux d'enfants.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 1 m. 40.

1146 — *Le Cavalier improvisé.*

Jeux d'enfants.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 1 m. 40.

ÉCOLE FRANÇAISE

DEUX DESSUS DE PORTE FAISANT PENDANTS

1147 — *Fleurs et fruits.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 1 m. 09.

1148 — *Fleurs et fruits.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 1 m. 09.

ECOLE FRANÇAISE

DEUX DESSUS DE PORTE FAISANT PENDANTS

1149 — *Guirlande de fleurs.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 1 m. 30.

1150 — *Guirlande de fleurs.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 1 m. 30.

ECOLE FRANÇAISE

DEUX DESSUS DE PORTE FAISANT PENDANTS

1151 — *Fleurs et fruits.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 1 m. 05.

1152 — *Fleurs et fruits.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 1 m. 05.

ECOLE FRANÇAISE

DÉCORATION FORMÉE DE TROIS PANNEAUX :

1153 — *La Charrette.*

1154 — *Le Troupeau.*

Toiles. Haut., 1 m. 70 ; larg , 1 m. 85.

1155 — *La Rivière.*

Toile. Haut., 1 m. 72 ; larg., 1 m. 96.

ECOLE FRANÇAISE

1156 — *Les Blanchisseuses.*

Gouache.

ECOLE FRANÇAISE

1157 — *Marché aux fleurs.*

Gouache.

ECOLE FRANÇAISE

1158 — Suite de quarante-huit tableaux représentant des vues du parc de Versailles, principalement les fontaines et bosquets.

Ces intéressants documents, qui ont été exécutés au XVIII[e] siècle, nous montrent combien de modifications et de suppressions ont été opérées depuis cette époque.

Ce numéro pourra être divisé.

ECOLE HOLLANDAISE

1159 — *La Chaumière.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

ECOLE ITALIENNE

1160 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.*

Sanguine.

GILLOT

1161 — *Le Fou.*

Sanguine.

GILLOT

1162 — *La Folle.*

Sanguine.

ROBERT (Hubert)

1163 — Trente-sept cadres contenant chacun plusieurs croquis.

Ce numéro sera divisé.

1164 — Sous ce numéro, les tableaux, gouaches ou dessins non catalogués.



